

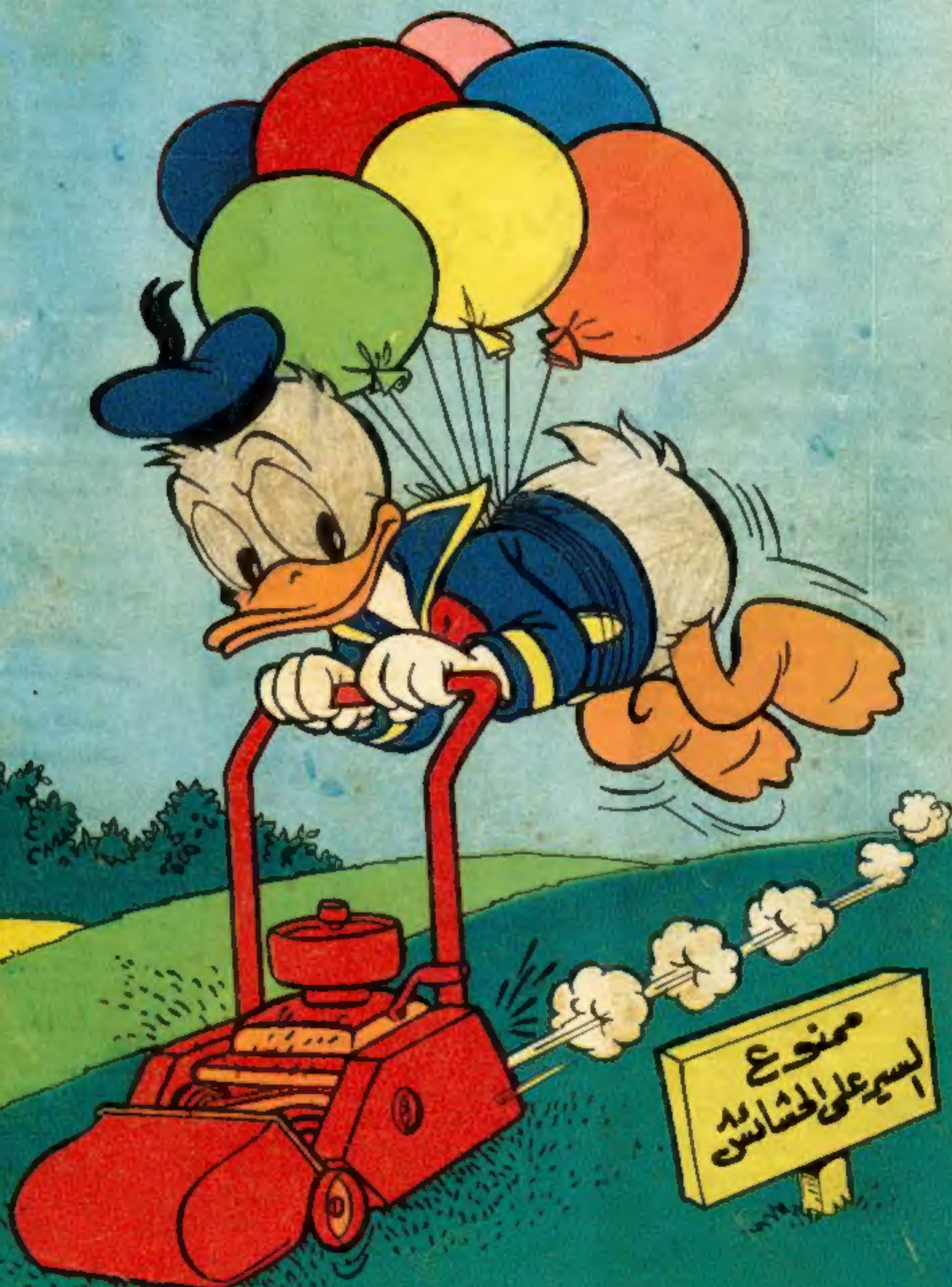
ميكي

مع العدد هدية

البولنج البلاستيك

العدد ٥٠ مليم

العدد ٦٢٤ - ٤ أبريل ١٩٧٣



ممنوع
السير على الحشائش

بريد
القراء



صورة من بنغازي

● مدينة ليبية هريقة ..
تضم الكثير من الآثار
التاريخية القديمة .. كما
ترتفع في سمائها الابنية
الحديثة .. وبها « الجامعة
الليبية » التي تعتبر أول
جامعة للتعليم العالي في
ليبيا ..

ولأنها تطل على البحر
الأبيض المتوسط .. فهي
مبناه كبير برسل ، ويستقبل
السفن التجارية .. والرحلات
البحرية الى بلاد العالم ..
وتلك صورتان .. أحدهما
: لمبناه بنغازي .. والاخرى
تمثل البنىباء الحديث ..
والطبيعة في مدينة بنغازي ..
من الصديقة : زينب بشير بادي
- طرابلس -



من قراءاتنا ..

● لسان التجربة الصديق من
الحكمة ..
● من لا يصادق الناس .. فهو
عدو نفسه ..
● من حاسب نفسه .. صار في
في طريق النجاح ..
● كن سباقا في عمل الخير
دالما .. ولا تلتفت كلمة فكري ..
من الصديق : عبد الرحمن عقاد -
حلب - سوريا

تحية من صديق

انت المسلى .. وانت الصديق
وانت المعلم .. وانت الرفيق
بطوط وميمى .. وبيدوب كمان
هيايبي اصحابي .. من زمان
بندي ومظلوما .. وعم دعب
حكاياتهم لذيذة .. وفيها العجب
سلام يا مبكى .. وأهلى تحية
منظورك دائما .. يا أجمل مدينة
من الصديقة - هند عبدالفتاح
شبرا المظلات



تسالي : لعبة شد الحبل

ارادت هذه القطعة التي تمسارس
لعبة شد الحبل مع صديقتها البطة
ووجدت كل منهما خمسية اطراف
لخمسة من الحبال .. ولكن هناك
حبالا واحدا فقط هو الذي يربط بين
القطعة والبطة ، هل تستطيع ان تساعدنا
وتدلهما على طرفي هذا الحبل حتى
نمهدا سويا بشد الحبل !!

الاشجار المطيرة

● تنمو في بلاد الخمسة
الاشجار تعرف باسم « الاشجار
المطيرة » بفراخ طولها بين
٨١ مترا .. ٢٠ مترا وتبلغ
شعر جذعها ما يقرب من
متر .. وهذه الاشجار لها قدرة
كبيرة على اجتذاب بخار الماء
من الجو .. فتكثف فوق
المحاصيل والاراضي .. وبخاصة
إذا زادت نسبة الرطوبة .. وخاصة
في فصل الصيف عندما تزيد
نسبة الرطوبة في الجو ..
اشرف صلاح الدين علي
- كركوك - العراق

اضحك



كان أحد الأطفال يلقب باسم
المرأة كلما أخطأ شيء من
الحنوي لمساته الأم :
لماذا تخطئ المرأة عندما
تأكل الحنوي ؟
الطفل : حتى أستطيع ان
أكل الحنوي كلما تأكل الحنوي
فقط واحدة !

سلام على ابراهيم - عيسى الكوم



مجلة أسبوعية تصدر من
مصلحة دار المطبوعات

رئيس الإدارة
يوسف المسماحي

رئيس التحرير
عففت ناصر

مدير التحرير
نجماء عبد القاصر

مكتب التحرير
استاذة في الرياض

لغة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في جمهورية مصر العربية -
وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي
١٥٠ قرشا سنويا - في سائر بقاع
العالم ٨ دولار أو ٥٦ شيك والقيمة
لشدة مقدما لقب الاشتراكات بدار
الطال في ج. م. ع. والسودان
بحواله بريد في الخارج بحويل أو
بنكيك مصري قابل الصرف في
ج. م. ع. والاشجار الموضحة اعلاه
بالبريد العادي وضابط رسوم
البريد الجوي والسجل في الاشتراك
للعدة عند الطلب

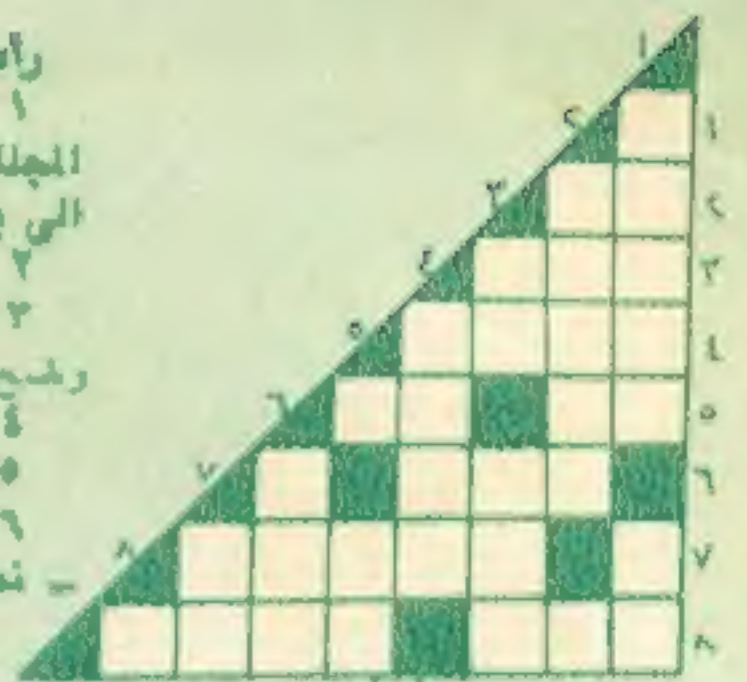
Mickey No. 024 - 5.1-75

© 1973 Walt Disney Productions



- المقاييس
- ١ - الله
 - ٢ - حيوان ضخم
 - ٣ - أب
 - ٤ - نقي - حيوان
 - ٥ - أليف
 - ٦ - جماعة
 - ٧ - صاحبي لوقت
 - ٨ - من لوازم البناء
 - ٩ - حاجز

- رأسيا
- ١ - شخصانية في
 - المجلة - رحلة المسلمين
 - التي بيت الله الحرام
 - ٢ - آلة موسيقية
 - ٣ - متشابهان
 - ٤ - طائر معكومة
 - ٥ - على الحائط
 - ٦ - حروف متشابهة
 - ٧ - نصف بالعامية



مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع
.. فاز هؤلاء الأصدقاء :

- عادل محفوظ - الأضر - وفاز بمجلد ميكي
- محمد محمد أبو طالب شاهين - شبرا -
- بلاط قصص - ماجدة محمد الشريف - بلها -
- بشمسدين - محمد كامل عبد الحليم - مصر
- القديم - بقصة - محمد إبراهيم جاد - مرسى
- مطروح - مجموعة طوايع - سمير سمعان -
- اسكندرية - مجموعة طوايع

● لعمل سجادة جميلة متعددة الألوان ..
أحضري دائرة مفرغة من الداخل من البلاستيك أو الخشب وضعيها على قطعة قماش ..
ثم المسح حولها بخيوط من الصوف اللون .. وبعد أن تكتمل الدائرة قص حولها حتى تستخرج قطعة دائرية من البلاستيك .. كسر ذلك على مساحة قطعة القماش التي اخترتها لتكون سجادة ..

● إذا قلست الكيسولة .. الخاصة بعلمة الملك صلاحيتها ..
.. لأحضري شريطا ملونا ولغته حول العلية ثم الصلقة من الخلف بشرائط لاصق .. بذلك تحصل على علية جديدة تحفظ السلامك من السلوط ..

الحلول الصحيحة بالمقلوب

- ... (٨) ...
- (٧) ...
- (٤) ...
- ... (٢) ...

البانتوميم لغة عالمية



● البانتوميم هو فن التمثيل الإيماني أو الحركي .. يعبر فيه الممثل عن كل ما يريد أن يقوله للجمهور من خلال حركات جسمه ، وإيماءات وجهه .. أي أنه يعبر بدون كلمات .. وفي القاهرة .. دعت جمعية الصداقة الألمانية العربية .. ممثل هذا الفن - الفنان - إيرهارد كويه - من ألمانيا الديمقراطية - ليقيم عروضه الرائعة على مسرح العرائس بالقاهر .. والذي نجح نجاحا كبيرا في إخراج فنه الإيماني .. والحركي .. وتلك هي بعض صور له .. أثناء تقديمه إحدى تمثيلاته ..

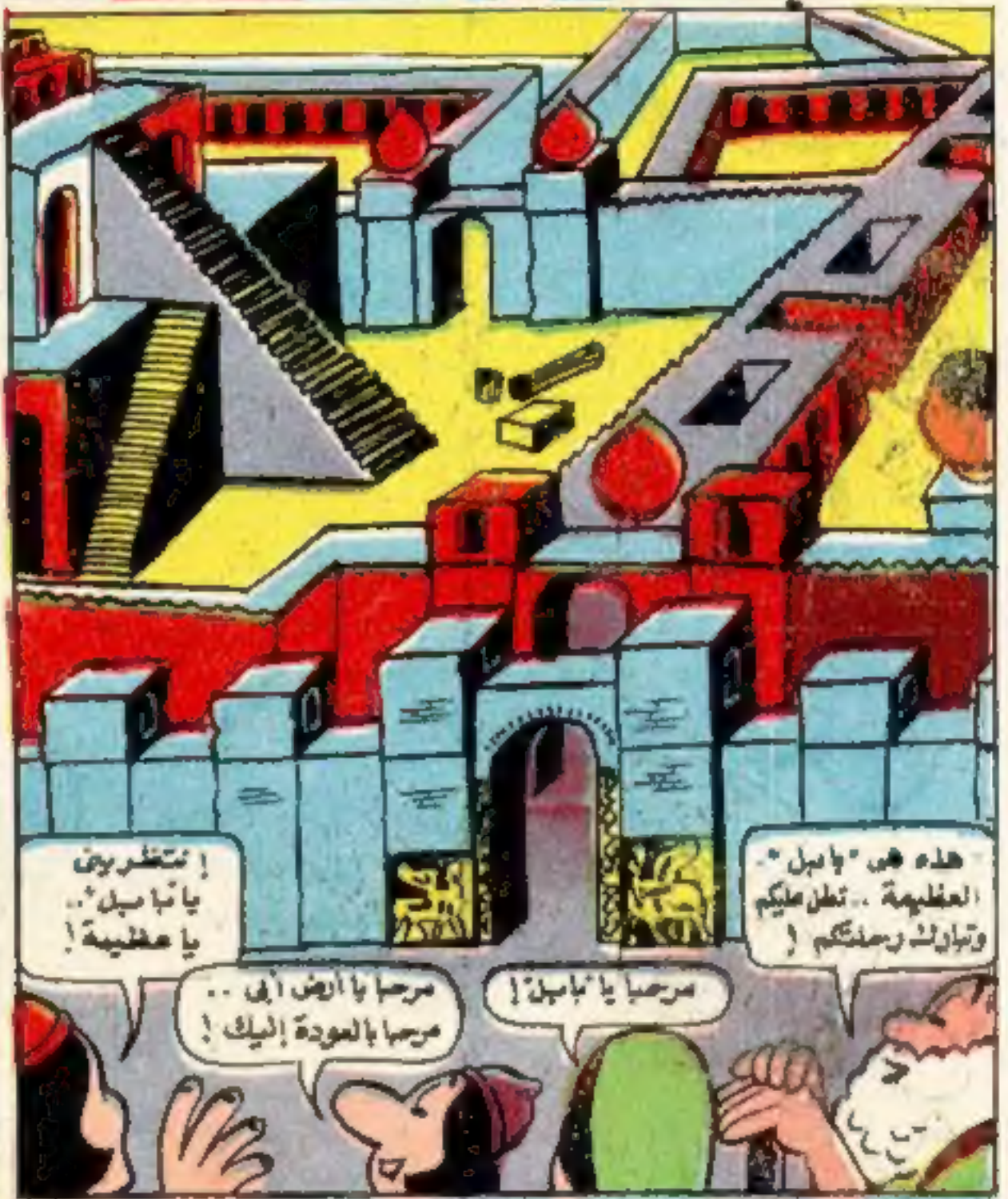
الحلول الصحيحة بالمقلوب



المدينة المنتظرة



مشتاقين لبلادنا .. مشتاقين للدار .. وأما توصل عندك
لبلنا يبقى سهار .. يا نابل .. يا عظيمة !



كذلك "نابل" لم تكن لجمهورية حكاما .. فقد عاد إليها شخص
آخر قبل وصوله الجماعة بساعات ..



غريبة !
لماذا جاء هؤلاء
الناس ؟



هذه هي "نابل"
العظيمة .. تطل عليكم
وتبارك رحمتكم !
مرحباً يا "نابل" !
مرحباً يا أرض أبي ..
مرحباً بالعودة إليك !
انتظروني ..
يا نابل ..
يا عظيمة !



طبعاً .. قريباً احتجنا إلى
القارب في المستقبل !
سوف تربط القارب في هذه
الشجرة ، ونأخذ الحمار
معنا !



إنهم يتجهون نحو البوابة الكبيرة .. سوف أجرى إلى
هناك لأعرف ماذا يريدون !



مكتوب هنا أن هذه هي
بوابة عشتروت .. وأن
المواكب الدينية كانت
تمر منها .. مرة واحدة
في كل عام !
يا سلام .. لماذا تنكر أن الكتابة تقول
أن العبيط "ماحي" هو الفارس المنتظر !



أرى أن نقضى
الليل هنا ..
وتدخل المدينة
في الصباح !
معك حق
يا مولانا ! معك
حق !



الدودة حاجة!

إذا اصطدت أكبر سمكة ح اكسب قارب فاخر ..
الجاهزة الأولى!

كانت لهذا القارب أربع
مسابقة الصيادين
بركة المدينة ..



باق الصيادين يصطادوا سمك كبير!



لكن لغاية دلوقت ما فيش غير الحجم ده!



أنا كمان معايا دود أحمر!

يمكن مش من الصنف المخصوص!

الصنف اللي بيصطاد
السمك الكبير!



ده بسبب الطعم اللي بيستخدمه يا أمم

ه بطوط!

الشخص ده بيستخدم

طعم مخصوص ..

دود أحمر!

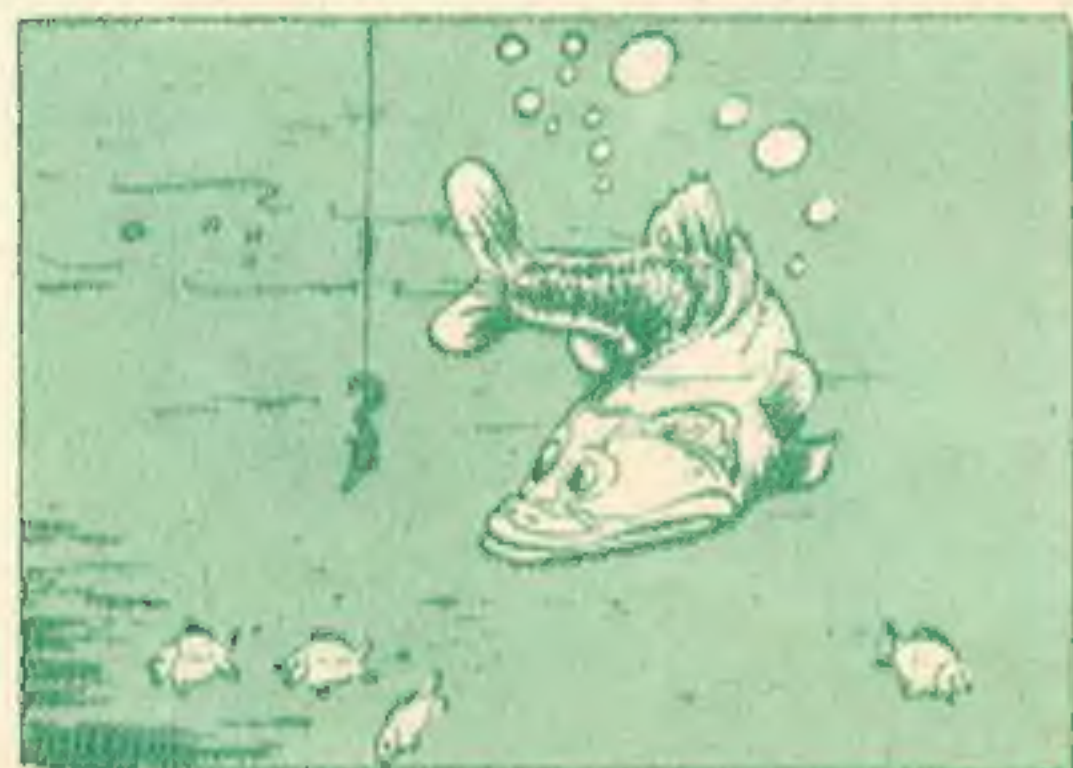


يعني هو الدود أهم من
الصياد .. مش معقول؟



الصياد الماهر يربي الدود عنده ..
ويقدم له أكل!

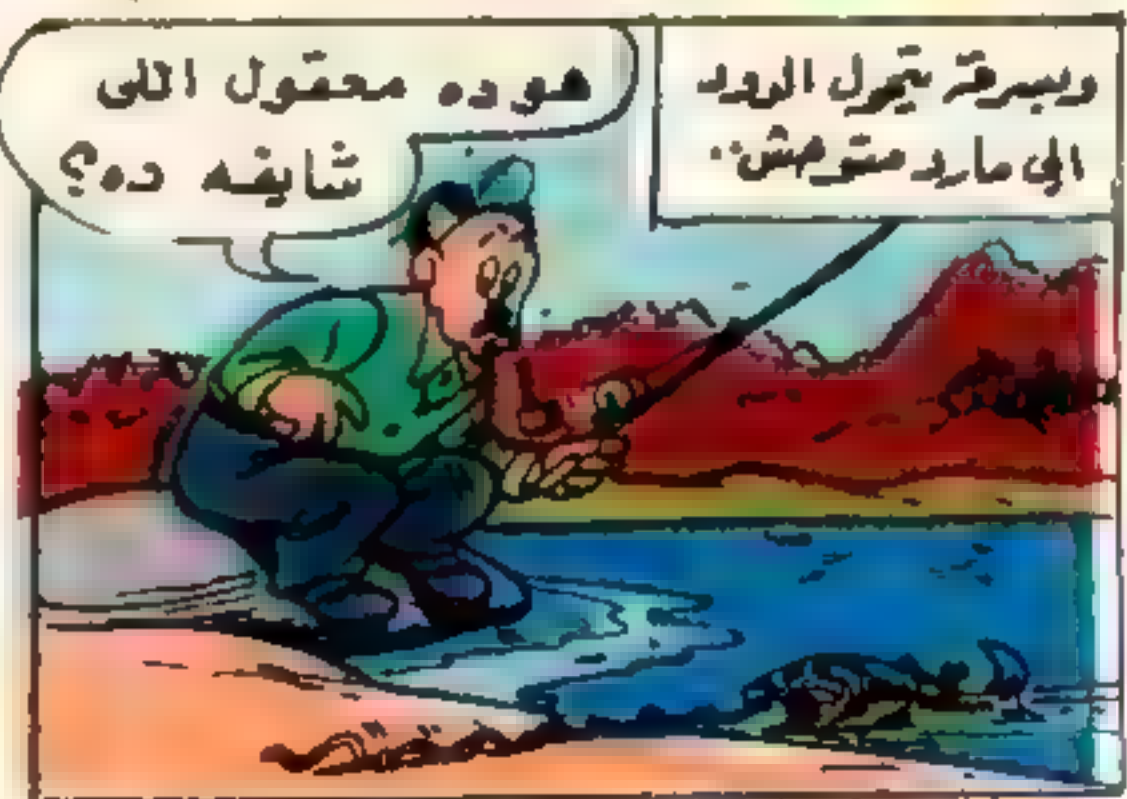
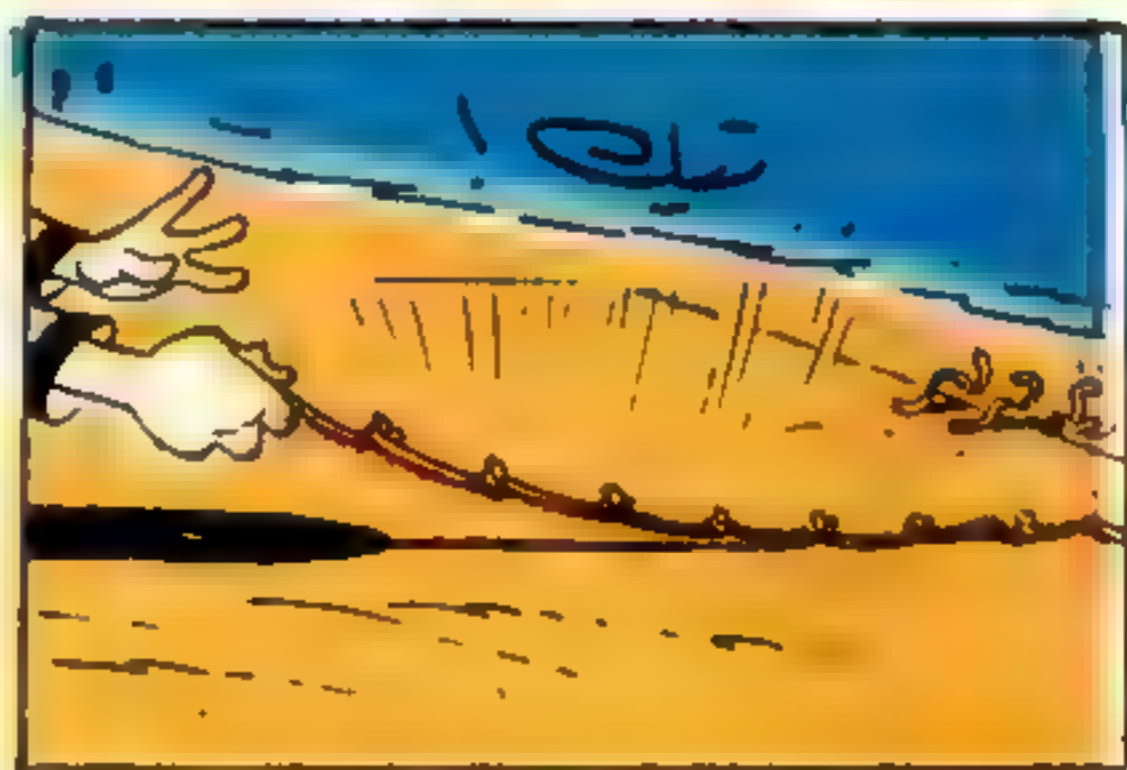


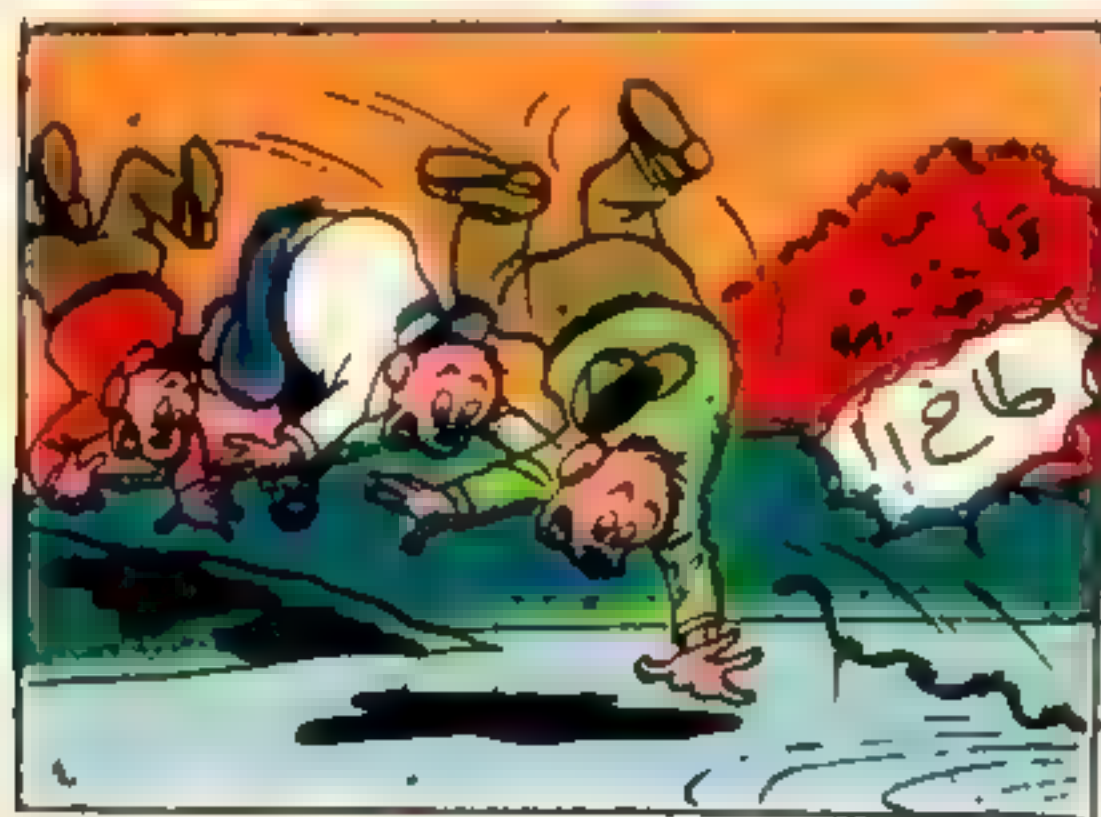




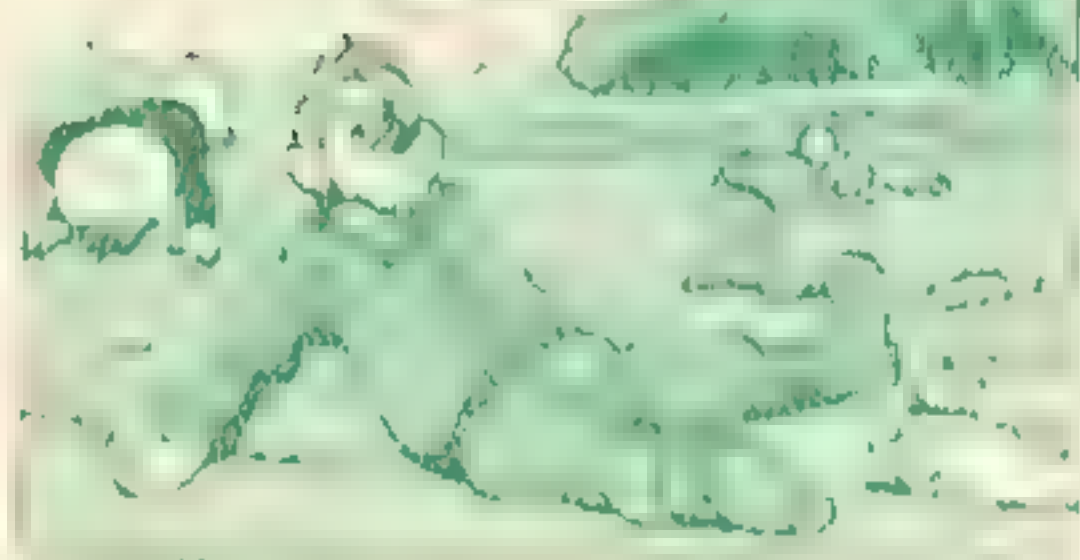




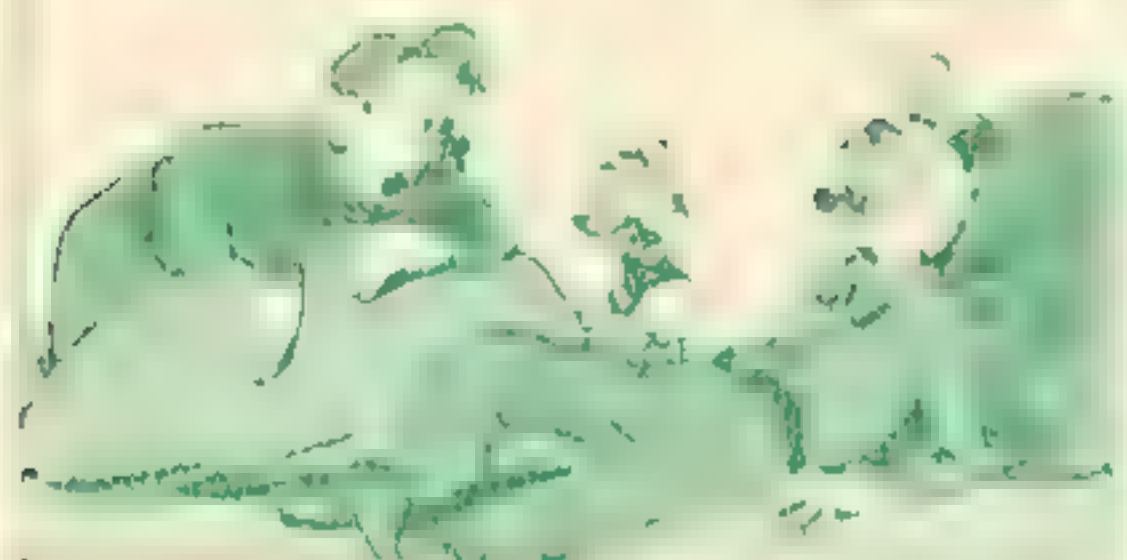




السماء والارض
البحر واليابس
والكل في جوارحهم
والكل في جوارحهم



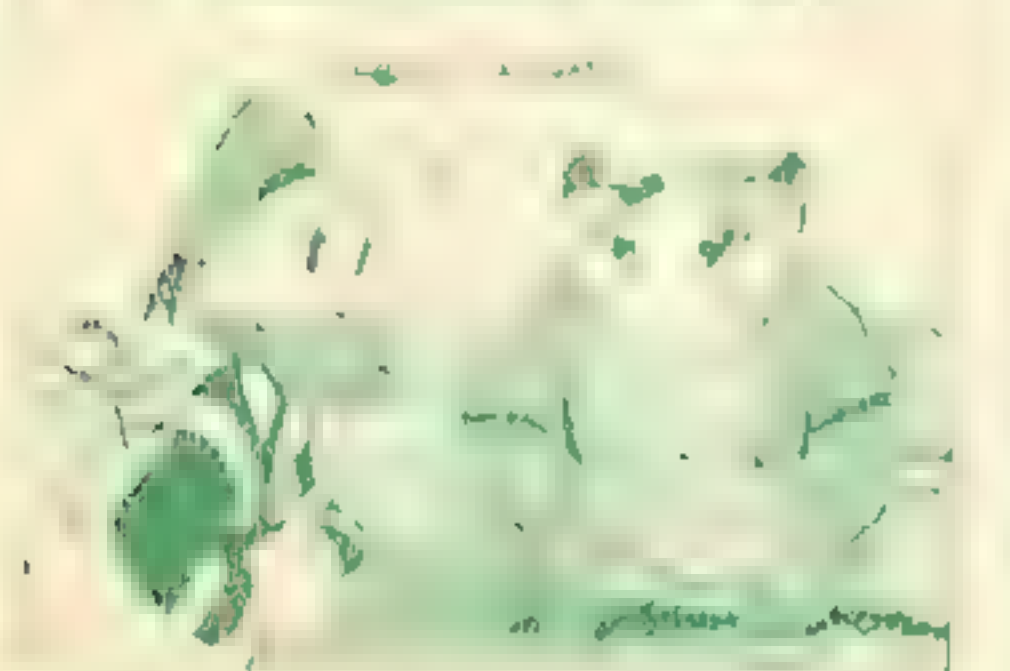
الارض والسماء
البحر واليابس
والكل في جوارحهم
والكل في جوارحهم



والكل في جوارحهم



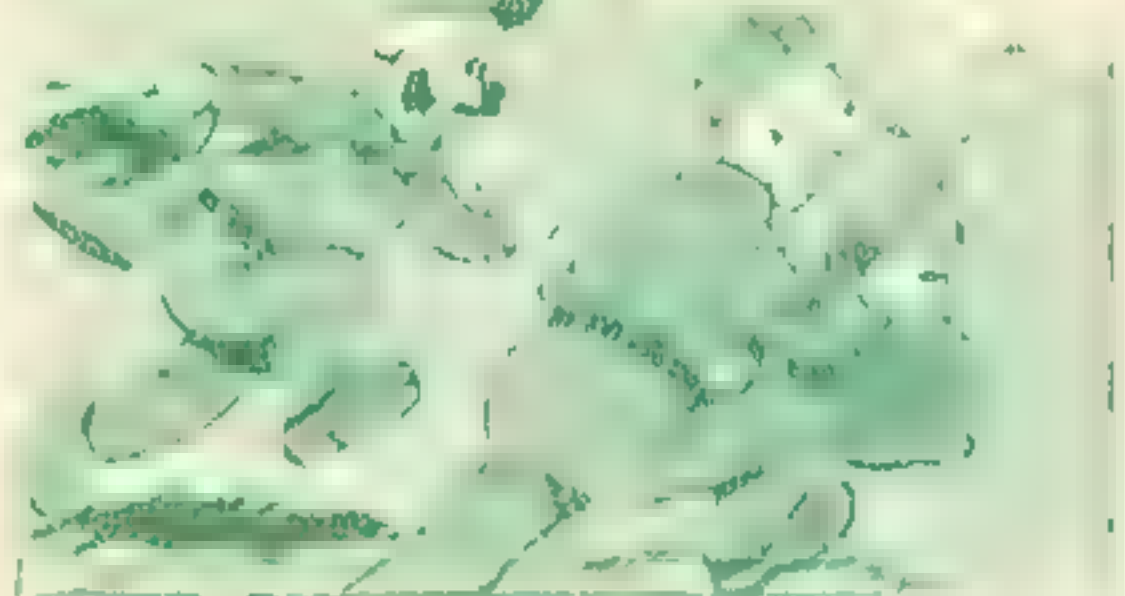
والكل في جوارحهم



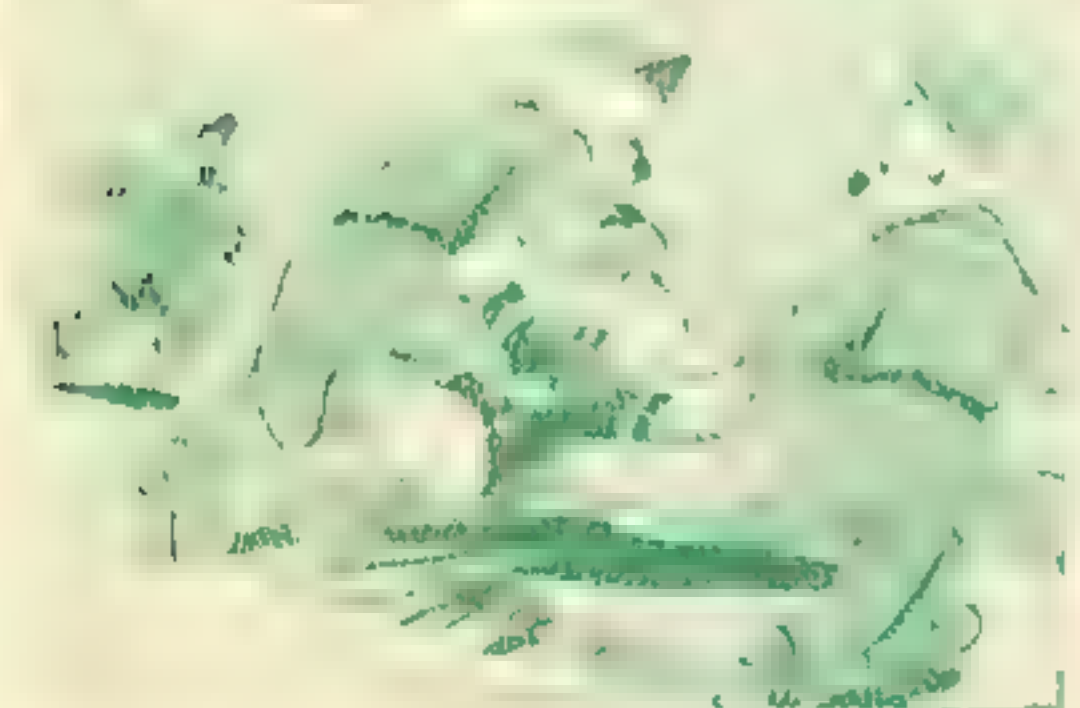
والكل في جوارحهم
والكل في جوارحهم
والكل في جوارحهم

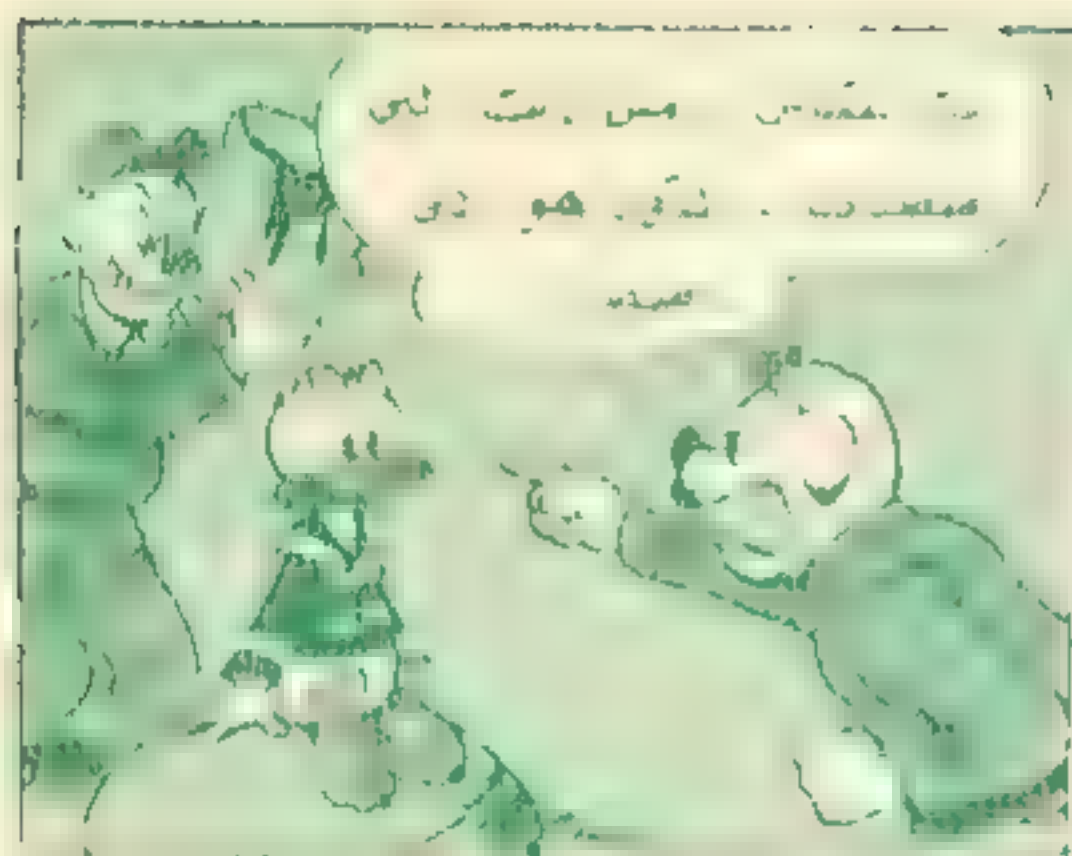


والكل في جوارحهم

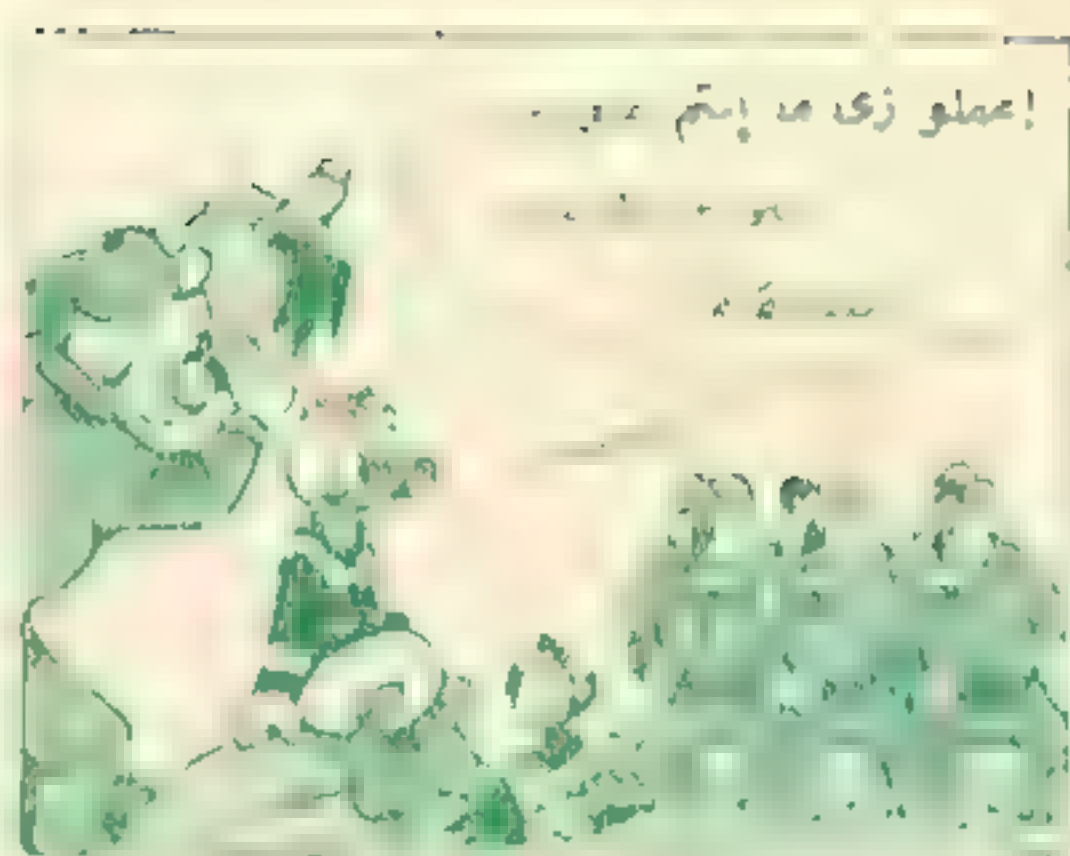


والكل في جوارحهم

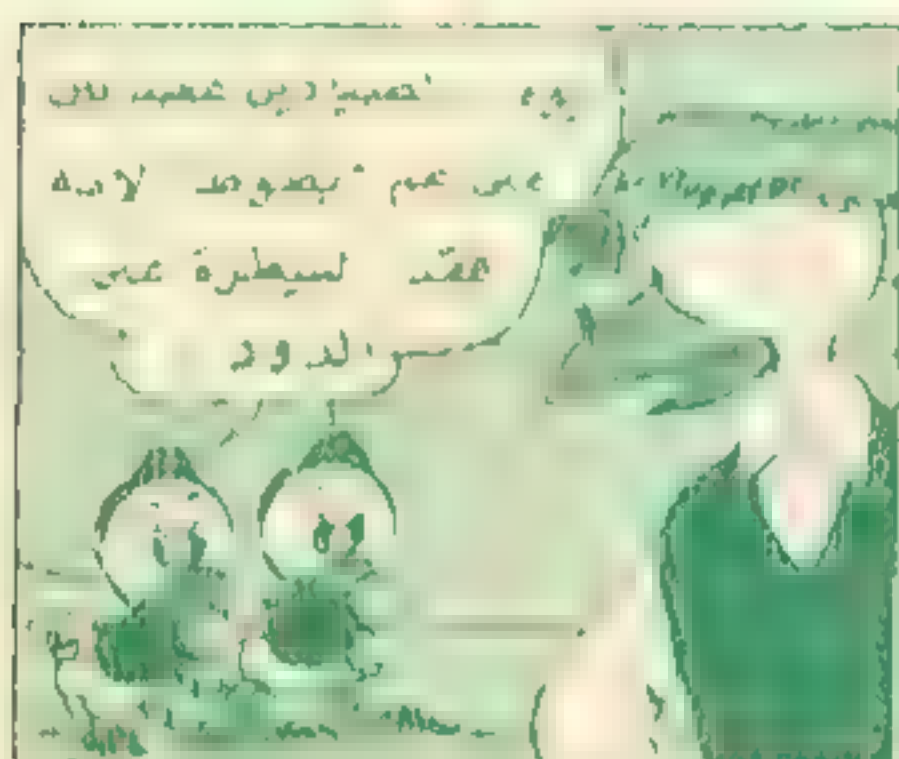




منه بمش مش مش مش
ممش مش مش مش مش
مش مش مش مش مش مش



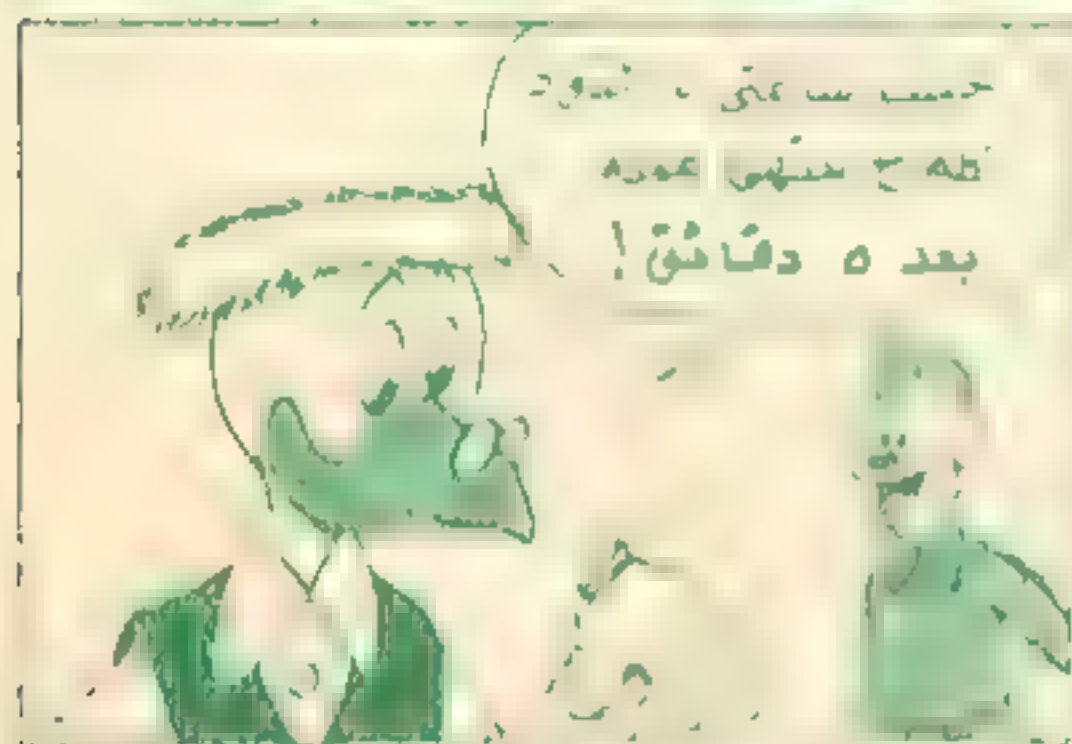
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو



أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو



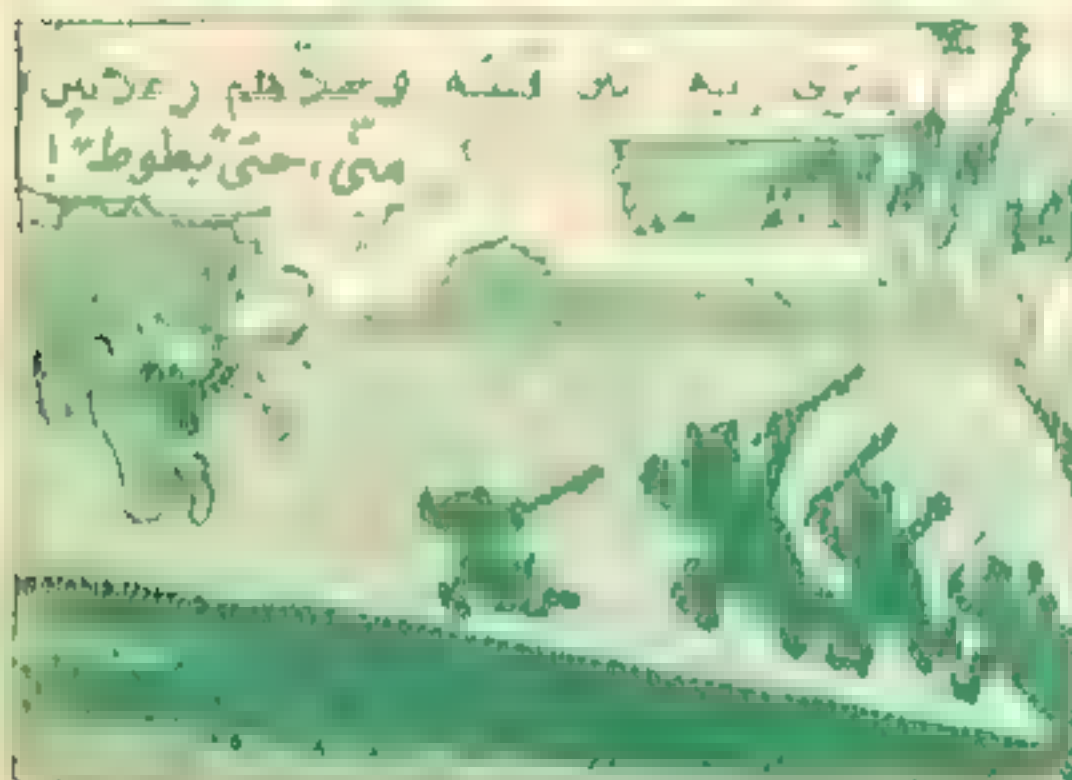
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو



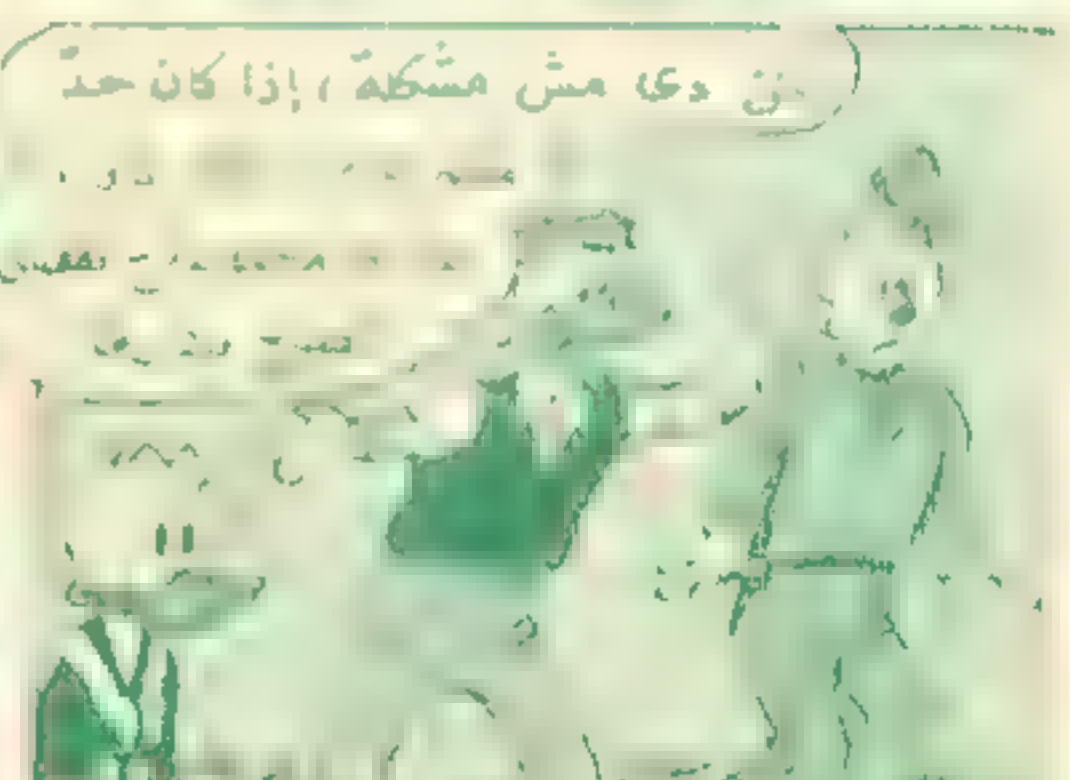
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو



أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو



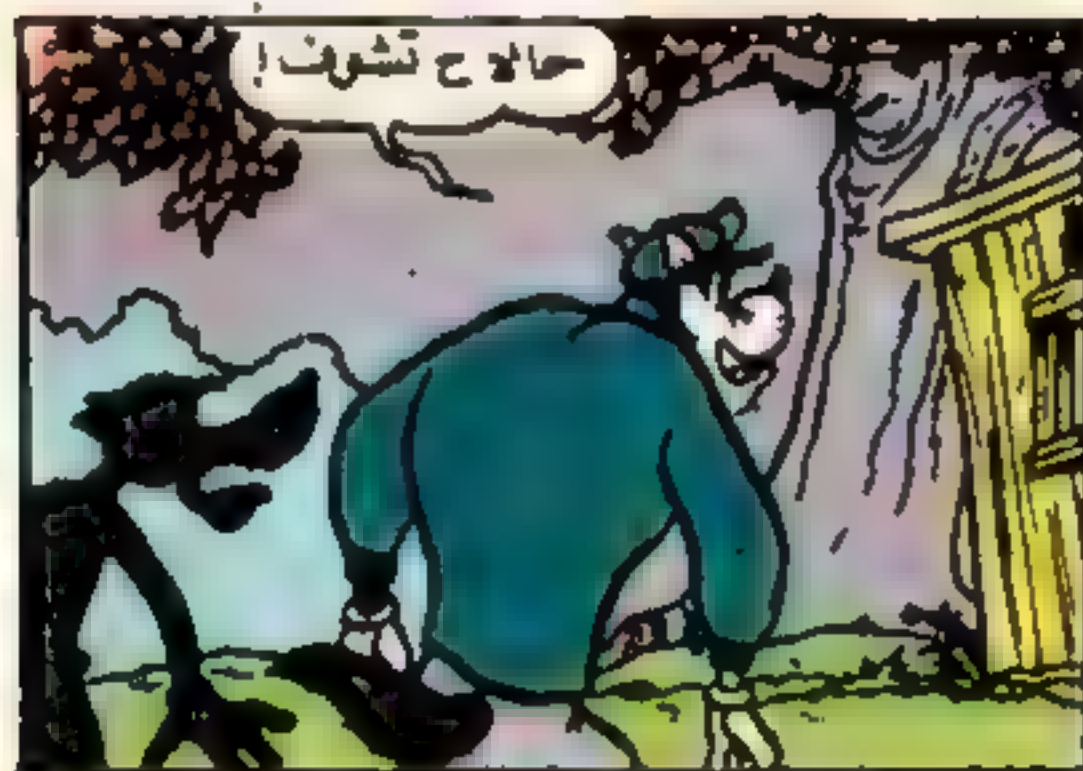
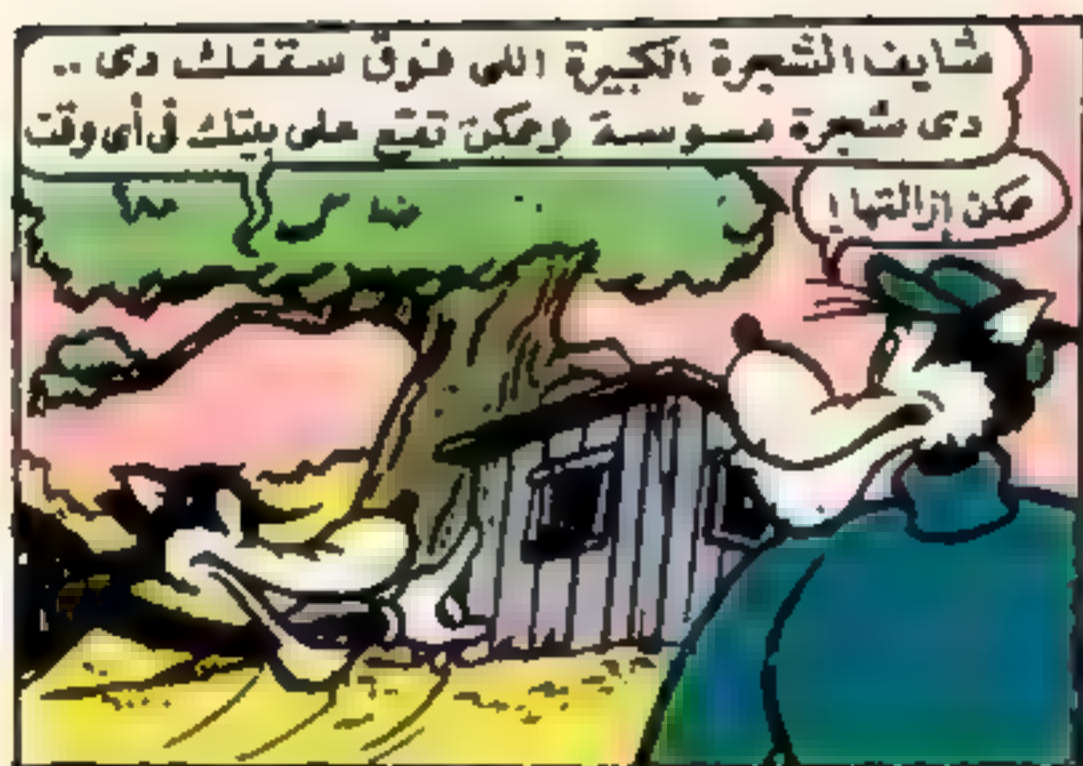
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو

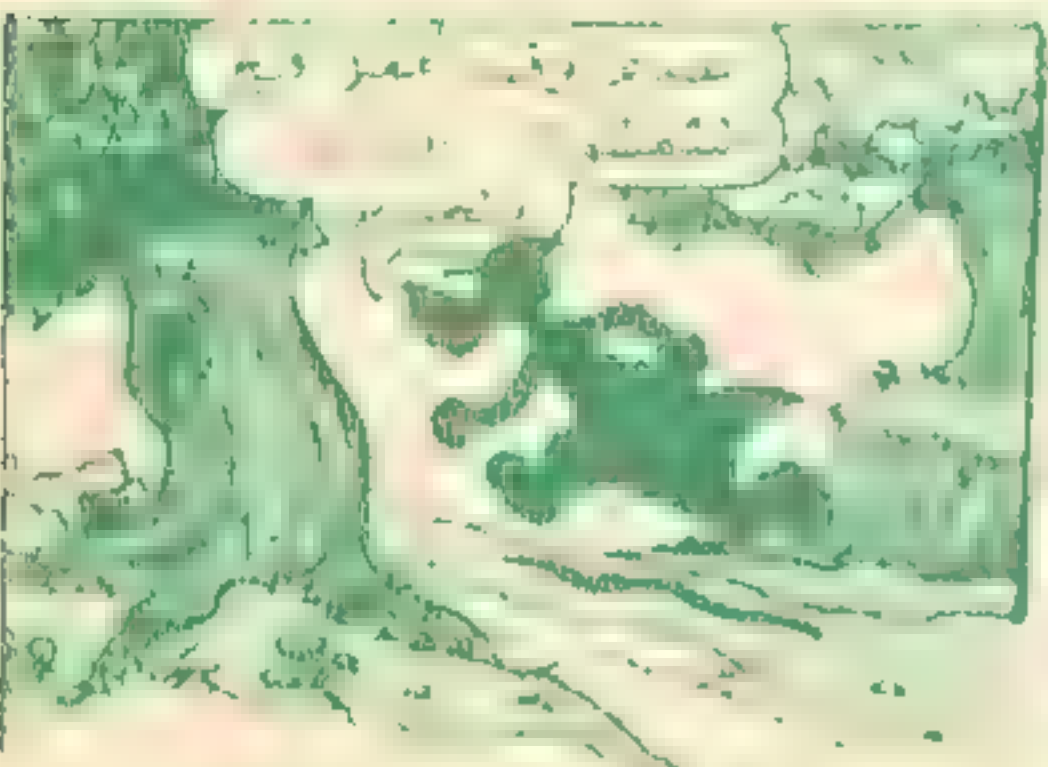
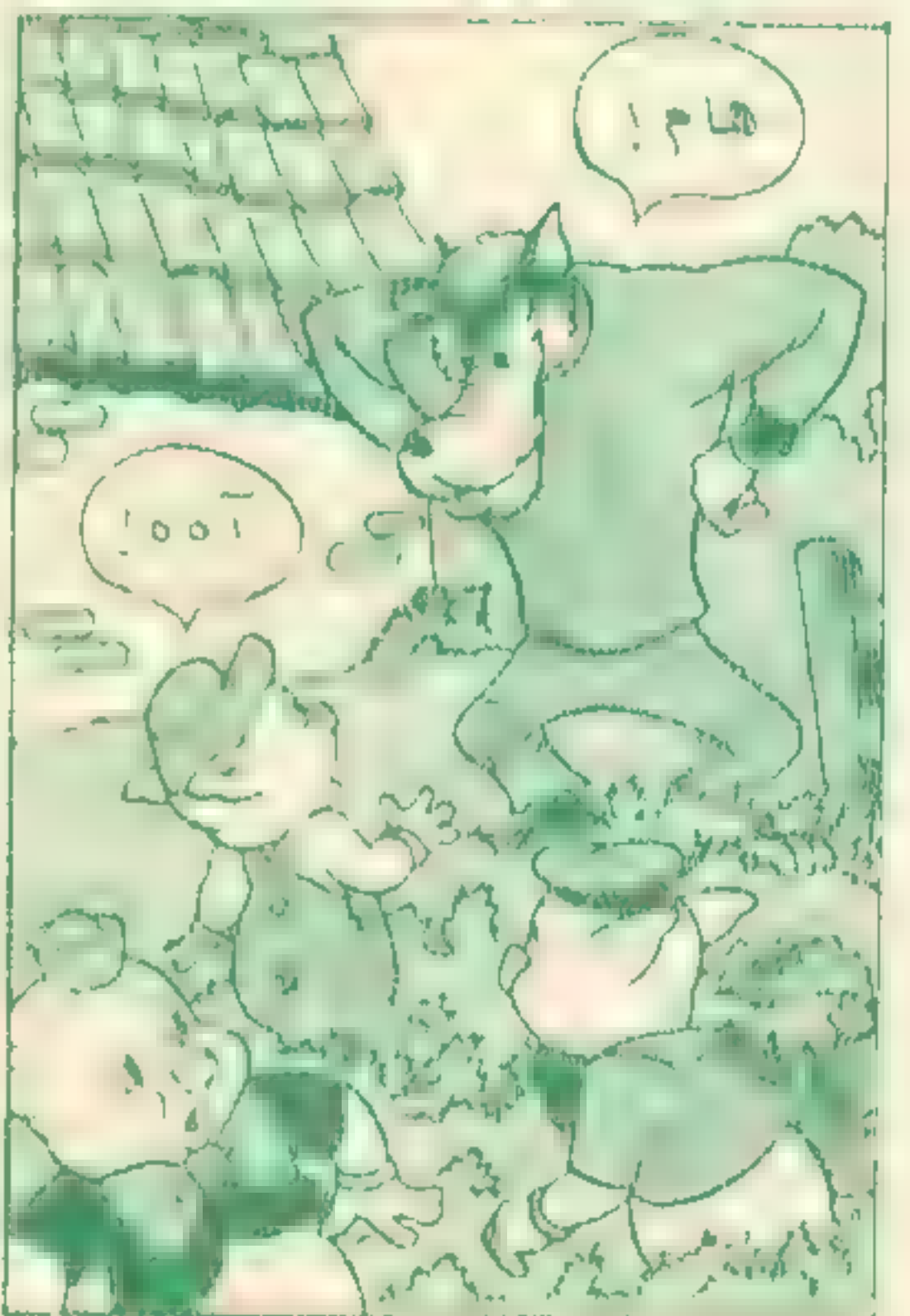
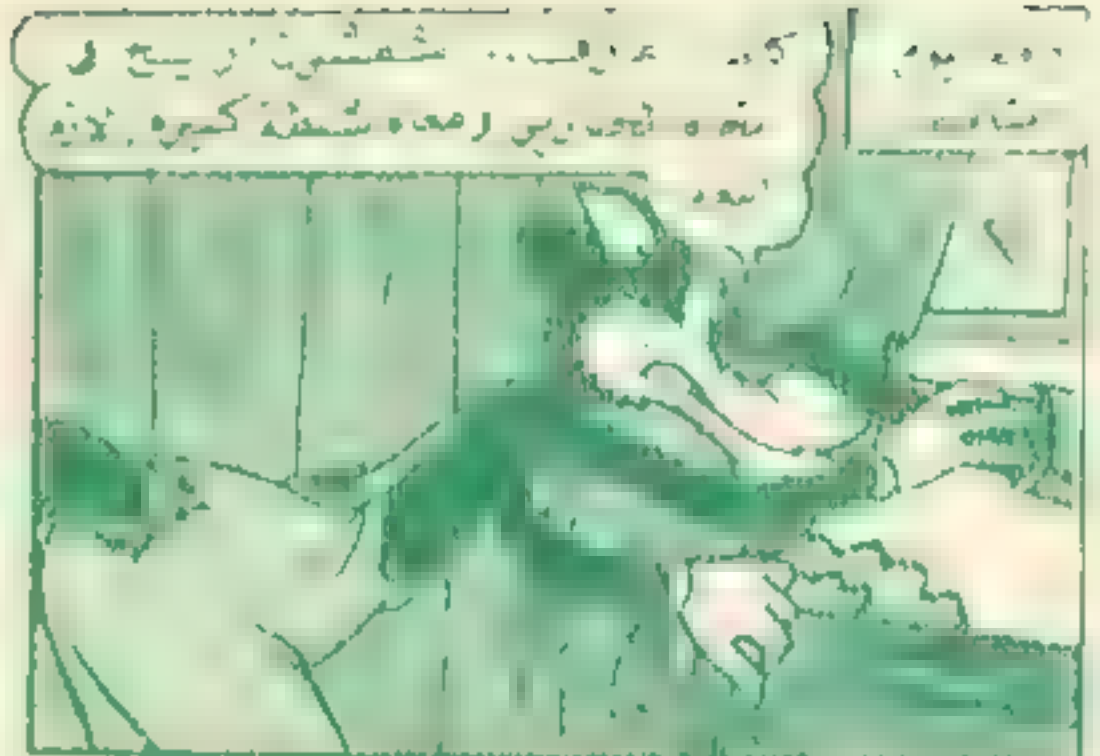


أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو
أعملو زي ما إنتم عمو

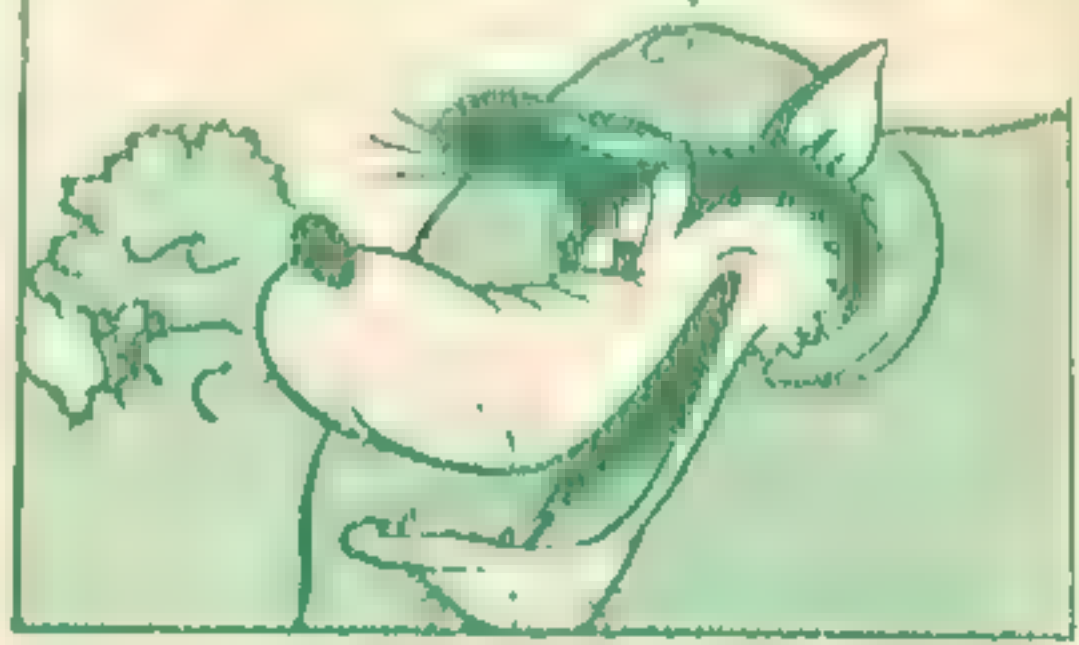
الجار الجديد







مسيح: انو گشت بیدار بیدار بیدار



انسا جو عدت وعدو گریه کنه



انته حبيب لهفتم... وسمعت بكم
بشورعوا أحسن خضار هنا
في المنقطة



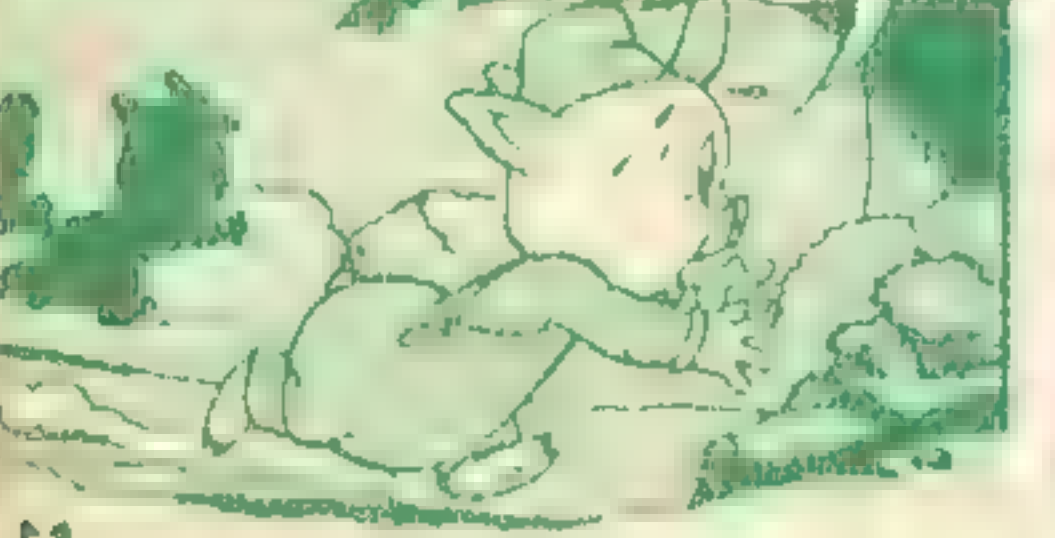
مسيح: انو گشت بیدار بیدار بیدار
نخاعضار له... وسمعت بكم



انته حبيب لهفتم... وسمعت بكم
نخاعضار له... وسمعت بكم

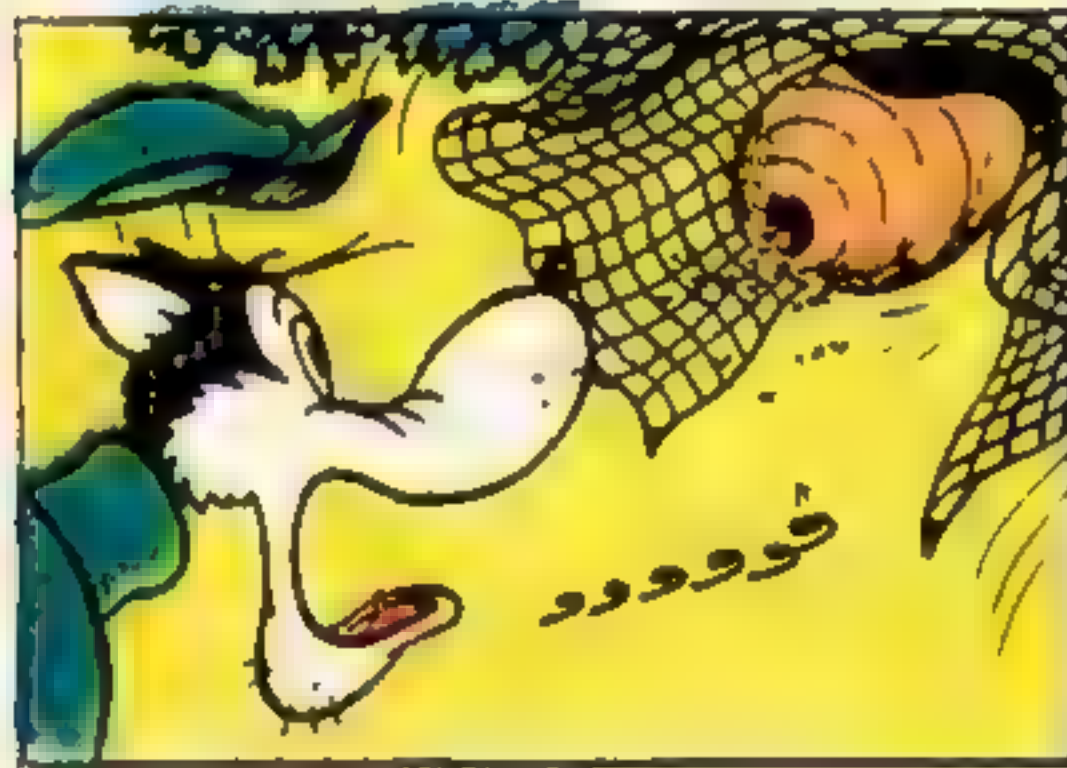
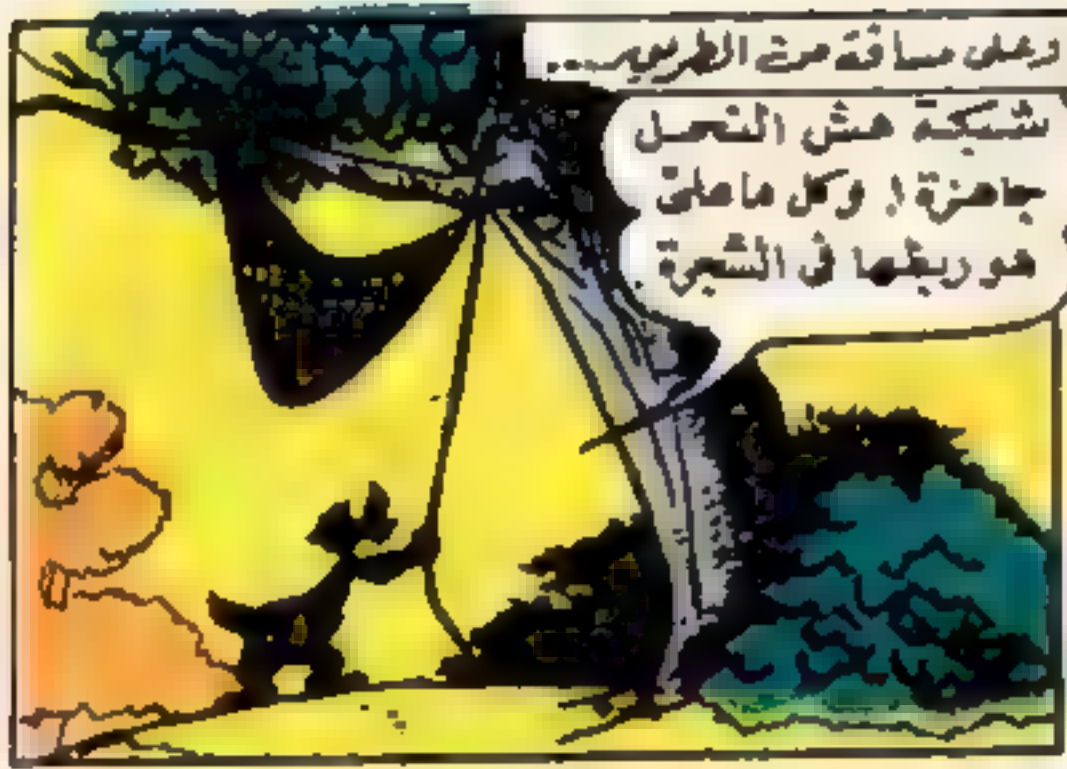


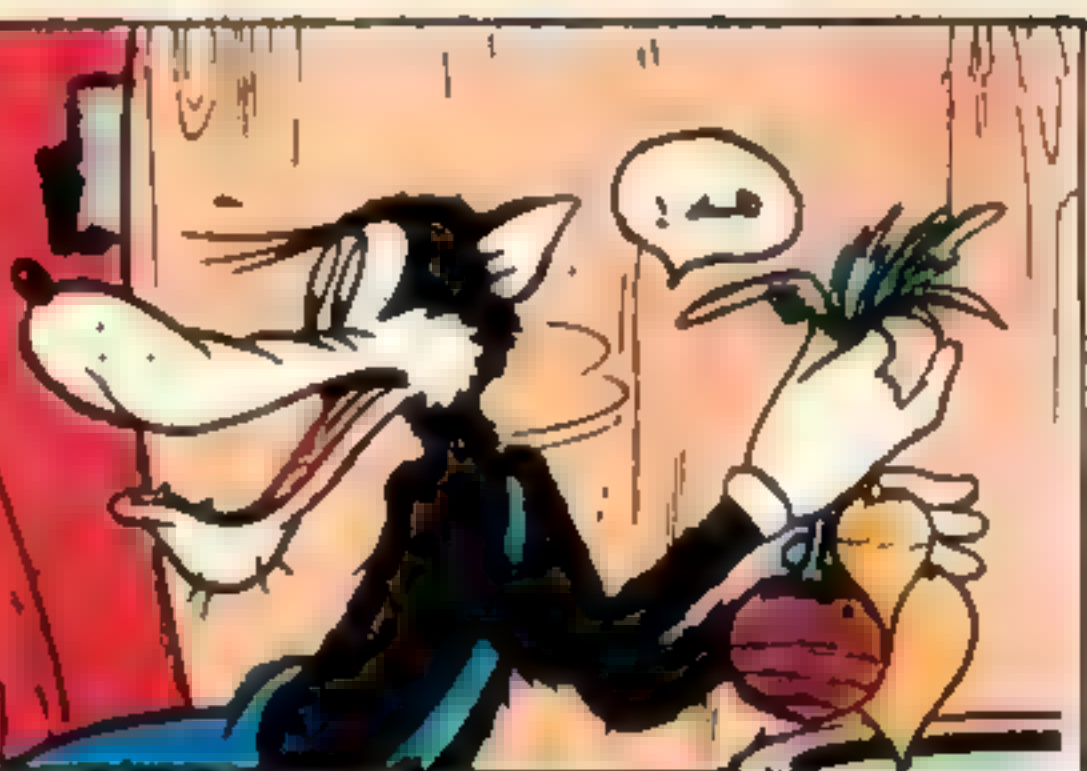
مسيح: انو گشت بیدار بیدار بیدار
نخاعضار له... وسمعت بكم

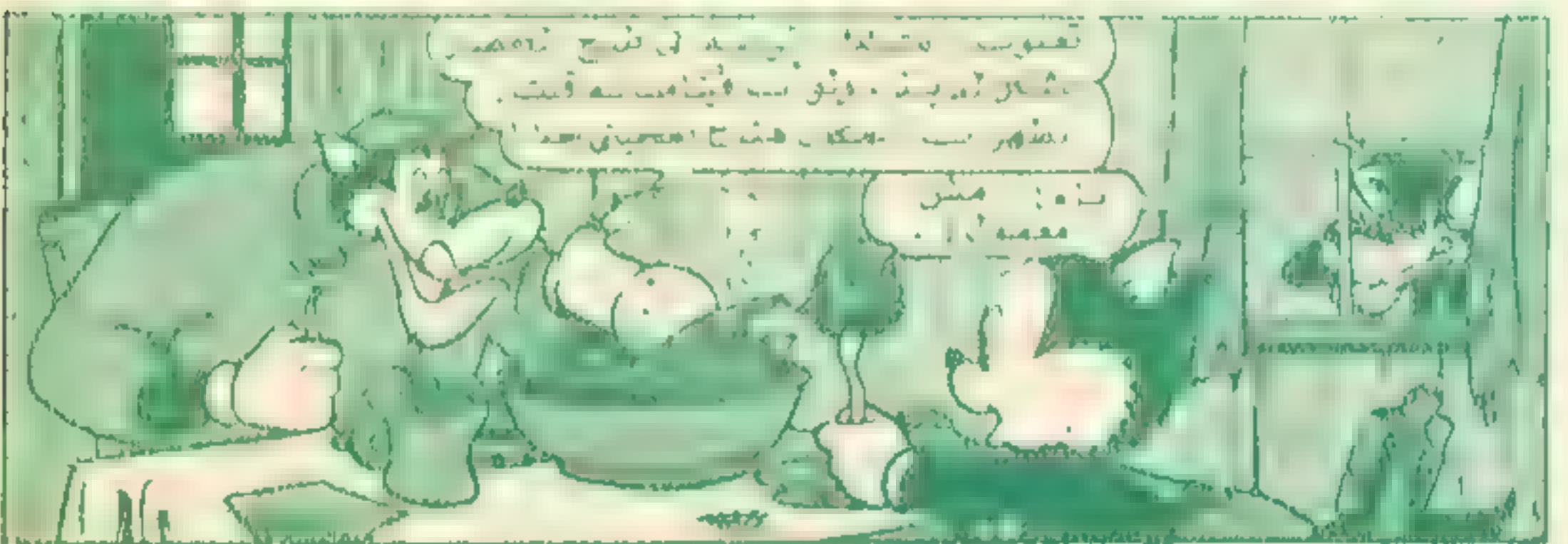
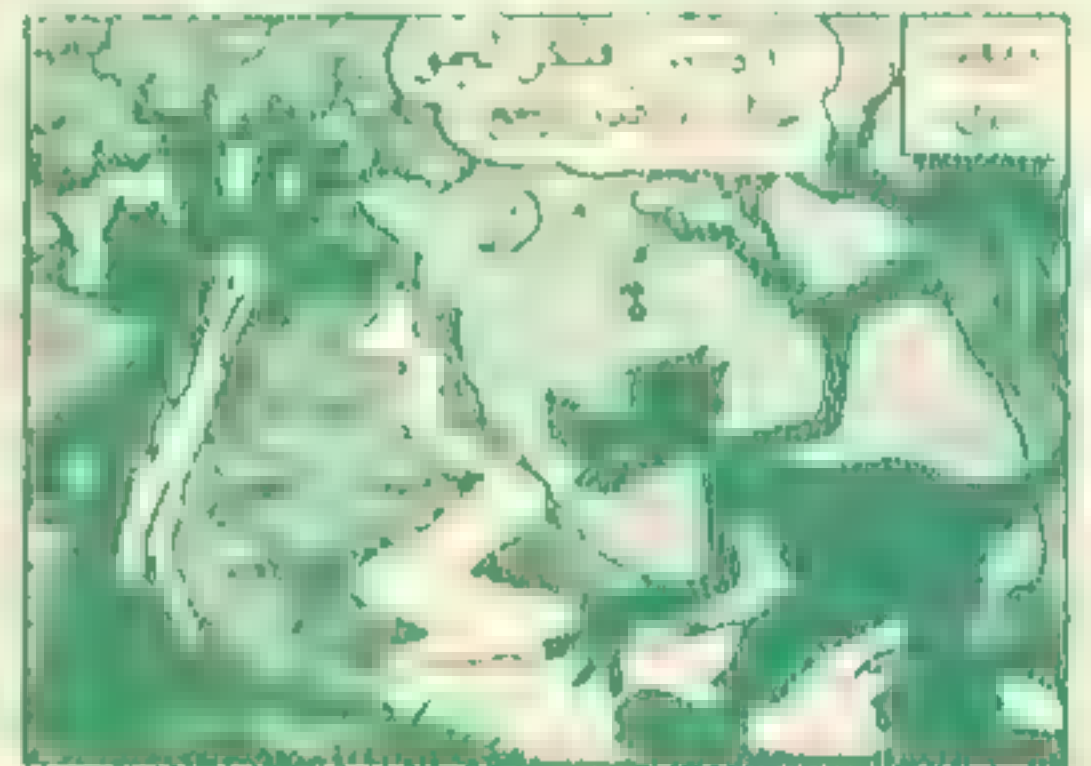


انته حبيب لهفتم... وسمعت بكم
نخاعضار له... وسمعت بكم









معاذ الله

۱۰۰



سجل الثقافة والمفامرة

پنایر - یونیو ۱۹۷۹

في المكتبات ودارالهداية

نور الهدى

البينة

البلديات

هذه جديده . يقدم لأول مره . لتعلمها بغير ذلك او مع
اصديقائك . . .

طريقة الاعداد للمب :

١ - احضر ورقة وقسمها الى حانات بعدد اللاعبين واكتب اسم كل لاعب في اعل الحانة
٢ - رتب عساكر البوليس السنة في ثلاث مجموعات
كل اثنين بحوار بعضهما مع ترك مسافة ١ سينتيمتر بين كل مجموعة والاخرى

٢ - على بعد متر من عمساكر السولح حسدد خط البداية بمطمة من الخط اذا لعبت على الارض . اوبداية مائدة الطعام اذا اعتبرها طاولة اللعب

طريقة اللعب

١ - اللعب بالدور ولكل لاعب ثلاثة أدوار يلعبهم مسا
مساواة
٢ - من عليه الدور يقف على خط البداية ويذف
بالكرة في اتجاه عمساكر المولع .

100

٣ - إذا أصاب اللاعب جميع المسماكر في الرمية الأولى
ووفعت فتحسب له ٢٠ نقطة في الخانة الخاصة به
٤ - إذا أصاب اللاعب المسماكر من رميتين فتحسب له
١٠ نقطة *

٥ - في الرمية الثالثة تحسب النقط بعدد المساكير التي وقعت فإذا وقع عسكري واحد فنحسب للاعب نقطة وإذا وقع اثنان فنحسب له نقطتان وهكذا .

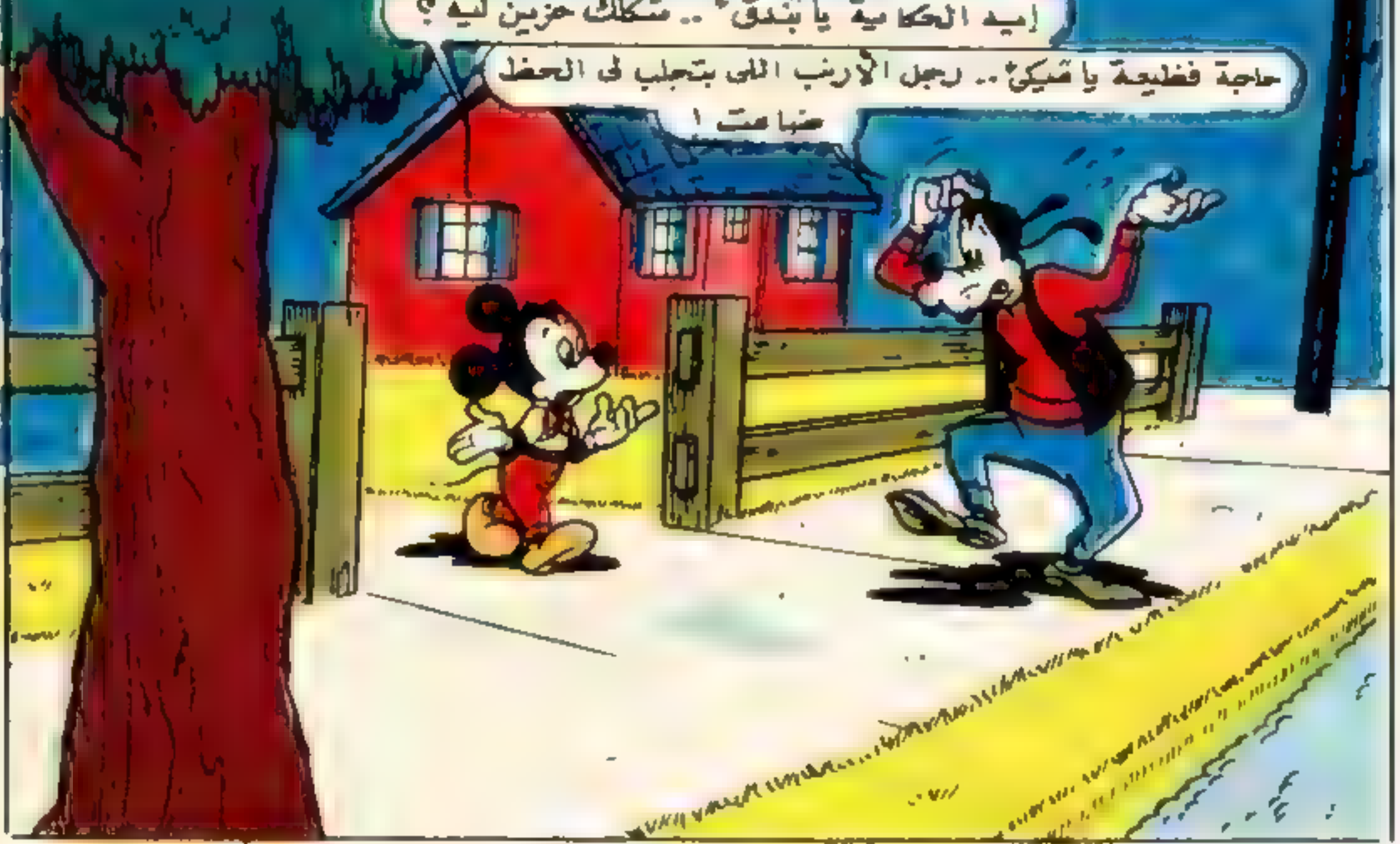
الخصائر من بعض
الرميات الثلاث

Figure 1

لغز الزمردية!

إيه الحكاية يا بندي .. شكلك حزين ليه ؟

حاجة فضيحة يا مكي .. رجل الأرنب اللي بتجلب في الحفل صباحت !



فعلًا .. لكن ولا حتى صبارفتي حقل سعيد !



قلت يمكن وقعت مني هنا بالأمس وأنا راجع البيت

ولا يهتمك يا بندي .. مادام ما فيش ضرر حصل لك من ساعتها !



حاجة مزينة .. إيه اللي طلعتها فوق الشجرة !



شوف .. دي تشبه رجل الأرنب بتاعتي !





يا ه.. شوف هناك على الحشاش!

متر شاف
جاجة



دي زهرة برسيم
باربع ورقات

يا سدي



حد يكون معاه زهرة برسيم باربع ورقات
ويبحث عن رجل ارنب



انا عدي فكرة
نشر بدي انا



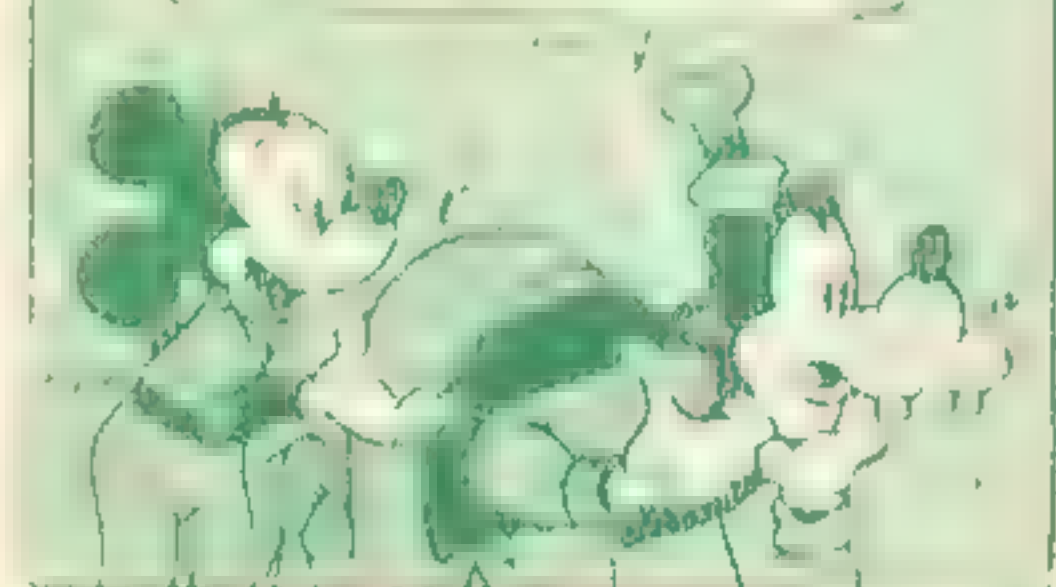
يا ه.. شوف هناك على الحشاش!



تقدم ادي ه تقصوت...
من اعظم حتى اعهدت...
صباحي



ممكن متوفيه يا سدي



رقى على ما فعل العين لتهال لتقتل
 (سوق تهال منك) (ميكو لتهال)



نصحا سمعت عن حورية لعين دي
 من احتفظ بها جلبت له المجد والشهرة
 (هون) (فأدلوقت بالكر) (ولال)



استي تمكن اصبح حبيب احمك دي
 من الحو، هرجي بعينه دي في حبيبتك

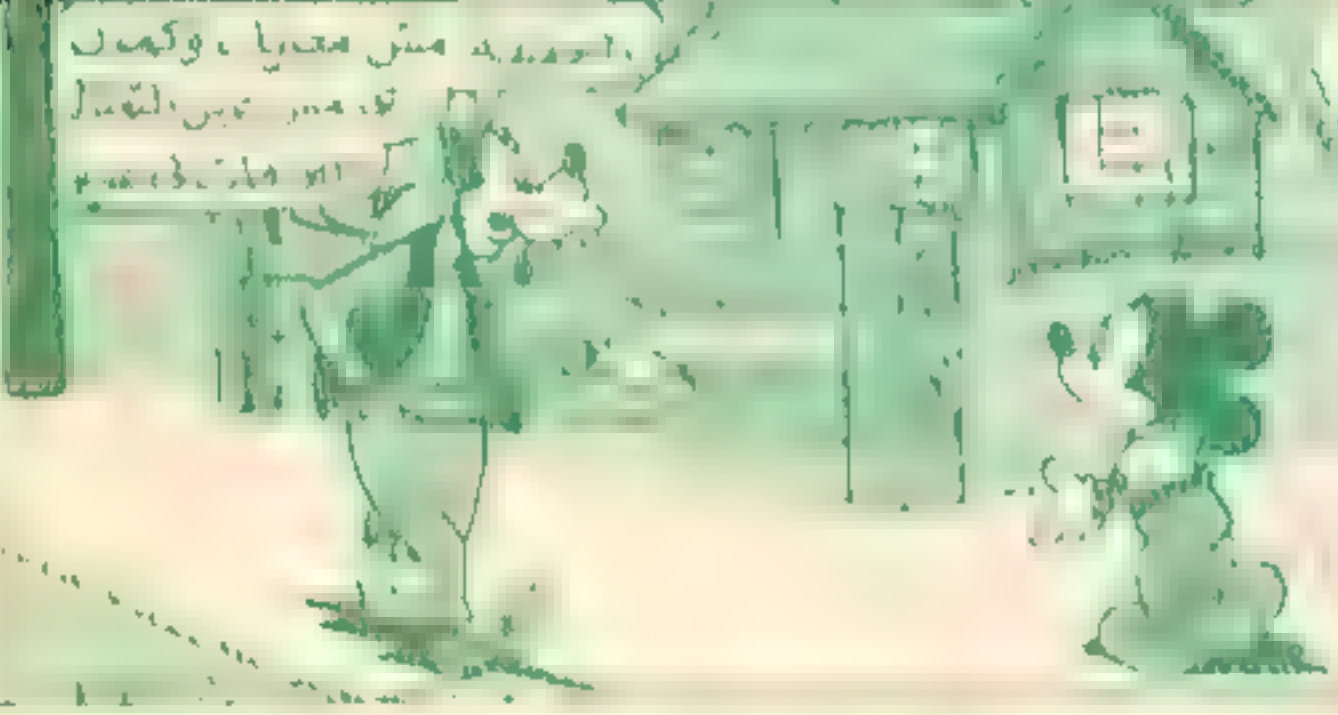
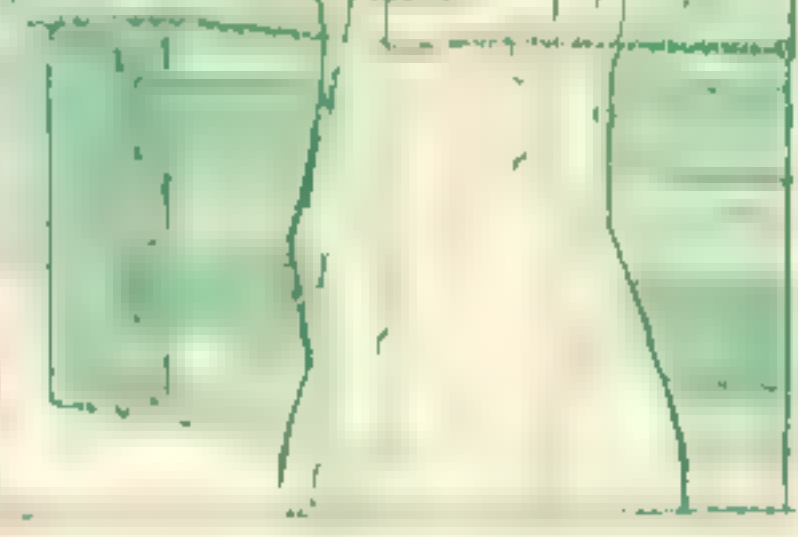


فكرت هديت
 يا سدي

لحورية دي حو، لهدق، جعل
 حلية لجلب الحفظ



ويجوز ذلك .. ايه يا سدي، عما ملة ايه
 معاك حورية الحفظ



اول ما الجواهرجي شاف الحجرة قال لي ايه
 حور رصود سقيمة منك شمة حور
 صياغف منها من سودة
 (سقول حورية حور)
 حقيمة



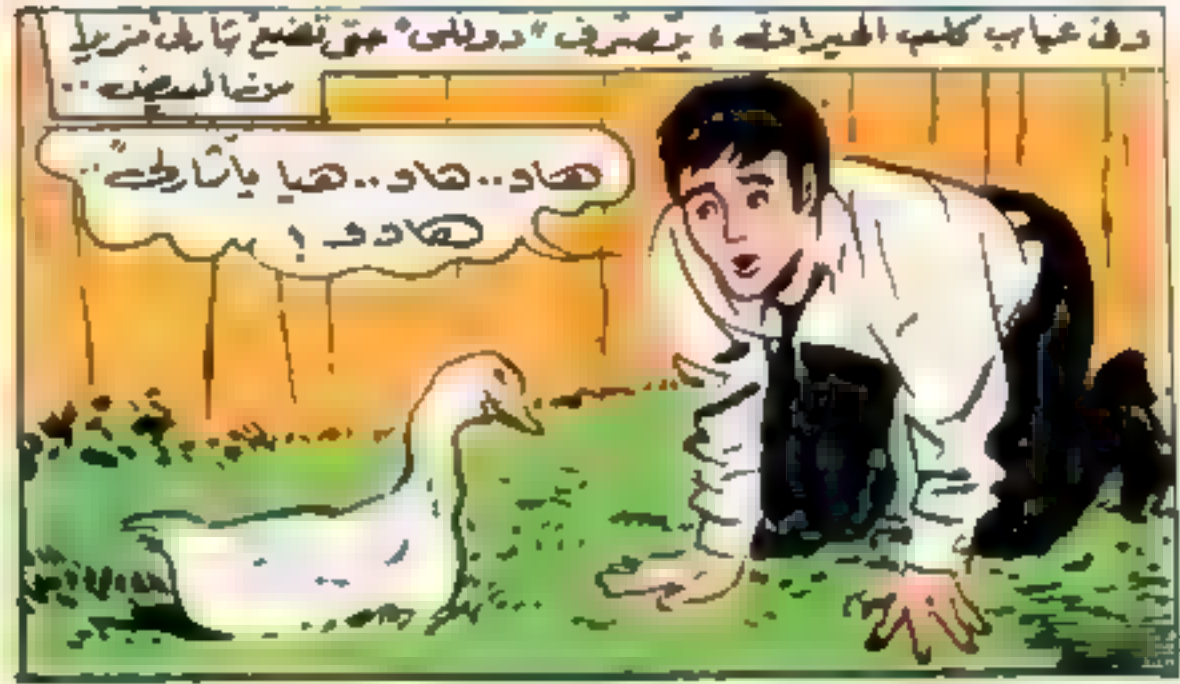

واندو لدمه حور .. حور حور
 كمكافاة على امانتي .. معاك حق
 يا سدي .. دي كانت حورية الحفظ فعلا!





بطة عجب.. بيفلحها ذهب!





● الخرسانة المسلحة ..



ان خليطا مكونا من الاسمنت ، والزلط ، والماء يصبح بسرعة اشد صلابة من الحجر . غير ان هذا الاسمنت قد ينكسر اذا لم تدخل فيه بعض اسياخ الحديد لتسليحه . . . وعندئذ يصبح اشد متانة .

ان مزج الاسمنت بالحديد قد اتاح اعمالا جريئة في مجالات تشييد ، والبناء ، وتحقق قوة البناء من الاسمنت عند تصليبه . ومن الامثلة على ماتم تشييده من اعمال ضخمة بفضل الاسمنت يمكن ذكر المباني غريبة الشكل القائمة على اوتاد ، ومباني الاستاد ، والمنارات المرتفعة في عرض البحر ، ومباني مدينة برازيليا ذات الطابع المستقبلي ، والسكك الحديدية الضخمة ، والطرق السريعة للسيارات في ايطاليا والمباني الشامخة الطول في نيويورك انها جميعا تقف لتنافس المباني الضخمة التي بناها القدماء بالحجارة .

● الصدأ ..

الحديد معدن من السهل اصابته بالتلف بسبب وجود او كسيجين في الهواء او الماء . فهو يصاب بالصدأ . . . ولهذا السبب يدهن بالبوية ، او بالشحم ، او بالزيت لحمايته من الصدأ .

الصدأ نتيجة اكسدة الحديد في وجود الاوكسجين الموجود في الهواء ، او المذاب في الماء . . . والاكسدة عبارة عن عملية احتراق بطيء . ولما كان الصدأ لا يمنع الاوكسجين من احتراق طبقة ، فانه يسرى داخل اوكسيد الحديد ويتلف المعدن . لذلك تتلف الاشياء المصنوعة من الحديد بسرعة . ويمكن ان تهدم تماما اذا لم تعتن بدعائها وتغطيتها بطبقة عازلة (البوية ، الشحم ، او معدن لا يتآكل) . ويلزم استخدام الافران العالية لتحويل اوكسيد الحديد (الصدأ) الى معدن الحديد .



● الرمز ..



لتحثيل فكرة معقدة ، يختار الناس رمزا سهلا من بين الاشياء . فاهم يرمزون للسلام بحمامة بيضاء ، وللحفظ بربع وورقات لشجرة او للمجد باكليل مصنوع من اوراق شجرة الفار .

وفي كل الازمان استخدم الناس رموزا لتجسيد افكارهم ، تماما كما كانت الصورة تجسد لغة الكلام . فالعجلة ذات الاسنان الثلاث تمثل نبتون اله البحر . ولتجسيد فكرة العدل رمز الناس لها بميزان . وميزان البناء يمثل المساواة التامة بين البشر . واليدان المضمومتان هما رمز الاخوة بين الناس . وحتى الاديان فان لها رموزها كالهلال او الصليب . والقرص الاحمر للشمس يدل على اليابان ، بلاد الشمس المشرقة . .



● النقوش البارزة ..



يصنع المثالون تماثيلهم بالحجم الطبيعي للأشخاص أو الأشياء وبالهيئة الكاملة لها : ولكنهم في بعض الأحيان يكتفون بحفر تلك التماثيل على الجدران المسطحة ، لتمثل الأشخاص أو المناظر . وهذه التماثيل المحفورة في الجدران تسمى بالنقوش البارزة . تتم النقوش البارزة عادة في الحجارة أو الرخام . كما يمكن صنعها في بعض الأحيان على الطين المشكيلة أو على البرونز ، كما نشاهد ذلك في بعض المباني الأثرية (في باريس مثلاً على عمود الماندوم) .

ويكون من النقش أن يحفر أقل ما يمكن في الحجر ، مع مراعاة أن يبرز رسوماته وما توحية من طلال . ويوجد في بلاد أوروبا الكثير من تلك النقوش البارزة ، خاصة بالقرب من النافورات ، ومن أماكن الزيارة كالمسحف وغيرها .

● المينا ..

يعتبر الزجاج من المواد التي لا تنقر في صلباتها . ولهذا السبب تغطي به بعض المواد المعدنية حتى لا تتلف بفعل الرطوبة . وكثيراً ما تغطي المصنوعات الفخارية بطبقة خفيفة من الزجاج ، تسمى بالمينا . وذلك لجعل الماء لا يتغلل من الفخار . المينا عبارة عن طبقة شفافة من الزجاج الملون توضع خفيفاً . ويمكن للمينا أن تغطي المصنوعات من القيشاني الأبيض أو الأواني الفخارية غير أن ينقر لونها الأصلي . وتستخدم المينا أيضاً لترتيب المواد الخزفية أو المعدنية . وبعض المجوهرات الحديثة المصنوعة من المعدن مغطاة بطبقة خفيفة من المينا الملونة . ولتغطية شيء ما بالمينا يرش عليه مسحوق الزجاج ، ثم يوضع في الفرن ليسخن على درجة تتراوح بين ٨٠٠ إلى ١٠٠٠ درجة مئوية . وفي فرنسا اكتشف برناد باليسى أسرار المينا في القرن السادس عشر .



● النقر ..



لطباعة الرسومات على الورق ، كان عمال الحفر فيما مضى يرسمون على الخشب أو على الزنك ، ثم يرسل الرسومات المحفورة إلى المطبعة حيث تمتلئ بالحبر ، تمهيداً لعملية الطباعة . توجد أنواع عديدة من الحفر . فبعضها بارز والآخر منخفض ويتم تنفيذ الحفر البارز على الخشب الصلب (مثل خشب البقس) أما الحفر على المعدن ، فيتم بحفره بألة حادة . ويمكن تنفيذ الحفر على المعدن ، سواء مباشرة بواسطة آلة مديبة أو باستخدام الأحاسيس وفي الحالة الثانية تغطي اللوحة المعدنية بطبقة رقيقة من الورنيش أو من الشمع ، ثم يحفر الفنان رسوماته في تلك الطبقة الرقيقة . وبعد ذلك يرشها بحامض النتريك الذي يؤثر في الأماكن المحفورة ذلك لأنه يتفاعل مع المعدن .

مشاهدات والفاظ!

بريدة صنفوت



- انت أصلك فاضية !!



- معاك نقطة خير لأول الشهر !!

نخط مستقيم طول عمره!



- من إيدك آخذ
دش !!



قلم صغير لسته ما مستنش !!



الماء انت لاوي ديك ليه !!



البسة! انت بتشك في كلامي !!



- انت بتهب في كده ليه !!



- إحتاج تلف وتدور على بعض !!



الشوكة ما فيتر دامي تغطي كلامي!



- موسى كلام ده !!!

Blue Bird



LOOK OUT!